婦女雜誌

第三卷 第三號



The Ladies' Journal (Issued Monthly)

上海商務印書館發行

郵務局特准掛號認爲新聞紙類



愛讀婦女雜誌者琴川陸選塵女士小影

參觀本誌三卷二號圖畫欄

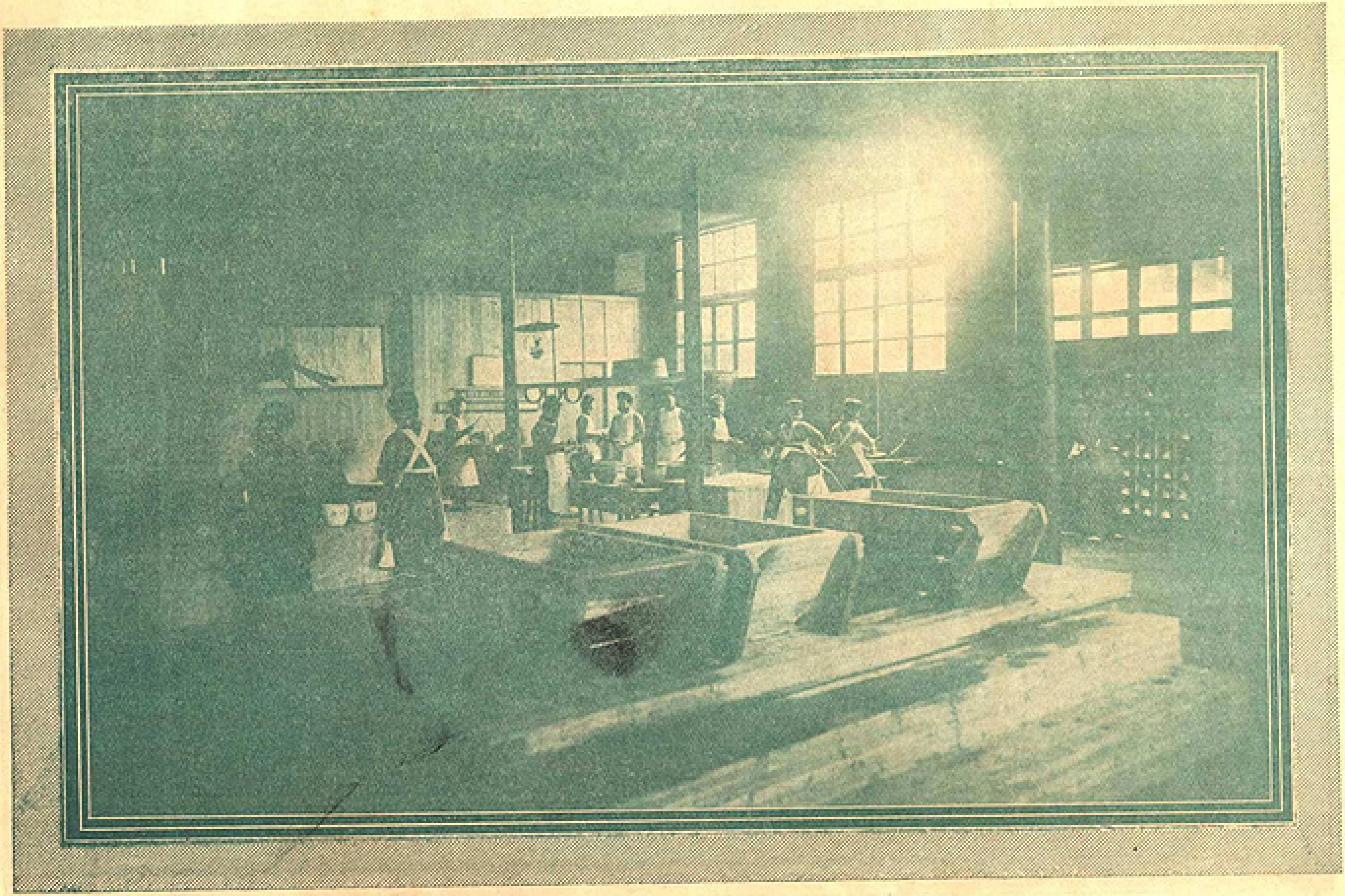


溪畔浣紗



花間讀畫

上海愛國女學學生盛錦執馮復新繪



湖南私立周南女子師範學校學生烹飪攝影

姚鋆君與陳淑瑗女士結婚攝影



姚君爲北京女師範校長姚崇光先生之長公子現在日本東京高等蠶桑學校肄業陳女士爲北京高等師範校長陳筱莊先生之次女曾在北京女子師範畢業

婦女雜誌第三卷第三號目次

◉圖畫

◉愛讀婦女雜誌者琴川陸逸塵女士小影

◉上海愛國女學學生盛錦紈馮復新繪工筆美人畫二幅

（一）溪畔浣紗　（二）花間讀書

◉湖南私立周南女子師範學校學生烹飪攝影

◉日本東京高等蠶桑學校肄業生姚鋆君與北京女子師範畢業生陳淑發女士結婚攝影

◉社說

論補救小學教育之缺點　宗良

◉學藝

家庭藥物學（續）　朱夢梅

婦人與專門之智識　西神

◉家事衣類整理法（續）　陸詠黃

◉蜜蜂　梅紅莢

◉除法新術　胡寄塵

◉家政

養老費之預備　宗良

◉育兒問答（續）　瞿宣穎

家庭與學校教育兒童之要義（續）　宗良

◉西國婚姻制度史　陳蟄

◉家庭體操　楊祥壎

◉紀述

◉紀倫敦女學生之愛國聯合會　宗良

◉記闌州獄　張綴蕖女史

◉參觀蘇州慕家花園幼稚園記　楊芳女士

◉靈巖山遊記　西柳女士

◉文苑

祭曹氏姊文　蕭蛻

湘韻樓詩存十四首　藏貞慧女士

◉小說

◉算學家　胡寄塵

◉杜鵑魂（續）　寒蕾

◉豆棚囈語　含我

◉霜甍冰漪錄彈詞（續）　周琳簫　惜華

◉國文範作

◉滕解　上海愛國女學校文學專修科　徐蘊貞

◉記校園古井　湖北省立女子中學四年級生　謝崇端

◉光武賜疆項令錢三十萬論（二篇）　河南女師範學校學生　馮淑鴛　丁貴英

◉難魯相公儀休　吳江麗則女子中學二年級生　金鶴　殷韻薇

◉雜俎

◉女蠡文志（續）　江山淵

◉閨秀詩話（續）　宣父

◉玉臺藝乘（續）　尊農

◉餘興

◉兒童模範（附圖二）　西神

◉簡易幻術（附圖二）　懐芸

◉家庭俱樂部　西神輯

（一）黨話　黨與蟹（附圖二）　烏蠶廬　（二）日用常識　試驗雞子日期法（附圖六）　澍生　（三）家庭新游戲　遊戲小礮（附圖二）　澍生　（四）模範日記　一週內之日記　嚴玉成

◉瑩簃寸錦（續）（附圖四）　張山來

（一）米囤　（二）鴛鴦並翼　（三）文場碑　（四）七政全書

◉女飛行家史帶生女士演說飛機記　記者

三卷四號要目預告

論奴僕

家庭藥物學

說蠅（附圖）

京師白雲觀遊記

育兒問答

婦女受孕之診斷及孕時之衛生法

金釵沽酒錄（附圖）

紅兒（附圖）

戰爭中婦女對於園藝之注意

美容術與呼吸之關係（附圖）

論補救小學教育之缺點

宗良

此篇原文見美國母範雜誌(Mother's Magazine)所謂家庭教育會者促女學之進行謀家庭之幸福吾國大可倣行篇中論學生座位及某女士訓女云云皆與女學至有關係至愛國一節言恢之而彌廣雖未必專爲女學而發而女權發達此爲始基亦言陰教者所當知也因譯述之以爲我女界同胞勸記者附識

家庭教育會之職務

吾國(美國)近發生一家庭教育會(Parent-Tear-her Association)以研究校舍構造講堂座位如何合於體育及衛生爲要務誠以近今學校生徒大都因座位不合法以致上課自修之時曲背彎躬損害體軀而全身之呼吸消化排泄等作用亦因之阻礙其尤甚者兩眼逼近書本致患短視據調查所得大抵高級學生戴眼鏡者百人中居其半數此皆座位不合度所致也夫座位與書桌之高低宜以學生之修短爲正比例是以每一學生卽應有一相當之座位與書桌而據惠斯康新大學之報告無論何處之學校其中多數生徒座位均不合宜蓋書桌與座席形式一致而各級學生之修短則大不相同也此其

影響甚大。所以家庭教育會。以改良學生座位爲要務。至都市鄉村各學校校舍位置空氣是否流通。光線是否充足。溫度是否適宜等情。亦有研究之價值。據某君實地考察。有多數學校之學生。所處境地。其頭部四周之溫度。常較在足部者高。而講堂課室內之空氣。常覺乾燥。此種情形。將生何種影響乎。曰人身之黏液膜（MucousMembrane）及頭部。必生血瘀症。常患頭眩及傷風。此乃無可倖免者。若學生座位適當窗口多風處。則亦易致疾病。學校職員於此種弊端。極少注意者。誠憾事也。設課室方向。使亮光恰好映於書桌。則室之四邊光線。必不足。又設光線正當課室直射。（卽恰對學生座位）或從座位右側射來。則學生執業寫字時。桌上必有黑影。則目將因用力過度而受傷矣。凡此情形。吾人當研究而改良之。此外又有種種問題。如校舍當如何而可保持清潔。其間空氣所含塵灰重否。教員學生患傷風否。學校中傳染病流行。有消滅之方法否。是類弊病。苟愼之於始。皆不難免除。如何而能免除。亦家庭敎育會所當研究者也。學生因病而荒廢課業者。各校皆有。其喪失能力耗費光陰。最爲可惜。故學校所最要者。爲保護學生之健康。而校舍結構。亦必須合於衞生。不過玆事體大。教職員能力有限。難負完全責任。是在敎育界共同扶助。臻於至善。亦非一家庭敎育研究會所能濟也。

教授初學者之方法

有某女士致書於本報（母範雜誌自稱）曰。『余有一女。年十二歲。余意欲使其習音樂。余善於此道。但無暇敎授之。欲聘一敎員。則似太費。乃不得不親任指導之責。顧吾女於此殊乏興會。余講演時。彼不樂聞。彼奏庇阿拿。節拍錯誤。余爲之指正。彼又走而避之。不知此余之過歟。抑吾女之過歟。將以何法使吾女願習音樂而有進步歟。乞貴報有以敎之』云

云。某女士此書所述。實有未盡之處。以記者之推想。其教授法必不完善。今試爲假設其事實如下。女方在奏催眠歌。其母在旁審察。女所奏節拍誤於太長。此時其母必責之曰。『此歌音號祇四分之一耳。汝何爲誤爲二分之一。昨已明告汝。不可再誤也。』女重奏。之錯誤如故。則母又必責之曰。『汝若留意。當不致有誤。汝何疏忽乃爾。汝試再奏。必期正確而後已。』若是則其母可謂無忍耐性。而未仔細教授。其訓責之言亦可謂笨拙矣。迨女奏琴數數錯誤。則母不耐煩而去曰。『汝眞不可教誨者。吾無暇爲汝糾正矣。』次日女又奏庇阿拿時。此際女之心理。因曾受其母訓責。忐忑不安。惟恐其母又來指謬。故但一人獨奏。見母來而卽避之。此乃自然的心理作用也。故人作事。初次一遭煩惱。以後臨事便覺處處煩惱。如男子有一次被薙髮刀傷害頭皮。則以後薙髮。必又恐受傷。如婦女欲行經一窄狹之板橋。若恐失足落河。便不敢行矣。教授之大弊。卽教員自己於此學問已有心得熟極而流。便以爲此學殊易易。何待費辭詳解。斯念一存。則教授之際。此心理卽發現而實施。殊不知學生於此學問。初無所知。教員以己之心。度人之心。而欲求學生之了解。難矣。某女士當初學習音樂。何嘗不感困難。乃學成以後。以爲此可以一蹴而幾。不爲其女設身處地仔細思量。而徒怪女之笨拙。不亦傎乎。夫某女士之意。非以其女奏琴之誤。由於漫不經心。而必切責之。始足以喚起其注意乎。不知在實際上。僅僅以言。訓責徒亂人意。反爲清心靜慮。樂願改過之障礙。故凡人講演一事。關於有學理者。宜平心靜氣。發言有序。使聽者有思索之餘地。若躁妄從事。口若懸河。聽者不辨其所講演者究爲何物。莫明其妙。但覺嚕囌可厭耳。若某女士者。適犯此病者也。使彼能指明其女奏琴之節拍誤在何處。爲之改正之。解釋之。循循善誘。務使其有辦法可循。

吾知女雖愚。亦樂於承教。可期進步也。今設有甲乙二人善擊球。在一空地實演。時有丙丁二人旁觀。而不知擊法。則但見甲乙此擊彼拍。往來極爲得手。遂以爲此非難事。殊輕視之。若丙丁代甲乙而試驗。則手足不知所措矣。當此之時。若甲乙爲之教授。而但云汝身須立於何處。球板當如何把持。則丙丁仍手足無所措。莫能擊拍。是非甲乙代爲指定地點及把持球板。以身作則。細細指導。丙丁決不知其奧妙也。譬如學生作文。瑕疵雜出。爲之教師者。但云汝文不通。須重行改作。則學生改作之文。瑕疵必愈甚。是非教師爲之修正。俾學生知其瑕疵在於何處。不爲功也。又如學生拼字有誤。教師但云汝之拼法大錯。須再試拼之。則學生二次之拼字。錯誤較初次者愈多。是非教員辨正音韻。示以原文。不足以解惑也。凡此諸例。所以明教授初學者。當助其學習。示以正鵠。勸開。導。取獎。勵。萬不。可。但逞。空。空。洞。洞。之。口。說。或但。尚。嚴。厲。切。責。之。訓。詞。蓋非如是。徒使初學者感受困難。神氣沮喪。思慮紊亂。心靈窒塞。非但學無進步。而對於教師亦立於反對地位矣。尤有須注意者。有時初學者於練習或研究學業之際。遇有困難或錯誤。能自知其困難及錯誤之所在。自行解決而改正之。不欲受人之教導。即如奏琴。其初雖不合拍。迨彼一試再試。亦能漸漸入調。終至於完全無誤。其他作文拼字或種種問題亦然。此際之父母教師。若以彼能覺悟。聽其自然進步。而不爲之指導。則見解殊謬矣。蓋初學者雖天分甚高。能不待教導而自然了解開通。但其功程異常遲緩。所費時間及腦力亦至多。事半功倍。果何樂而如是乎。若經人教授。則不必費多量之時間及腦力。便可收功。豈不愈於自思自索以收功者乎。蓋學問云者。勤。學。而。多。問。之。謂。也。學。而。不。問。問。而。不。學。烏。得。謂。之。學。問。乎。故雖天秉超拔者。與其自修。不如從師。父母教師對於聰明兒童。與其聽其

自修。不如勤加教導也。天下事。有在我。以爲難者。在彼。以爲易。在我以爲易者。在彼以爲難。千差萬別。無非人性。各不相同之證。故父母敎師所視爲容易之事。兒童或以爲極困難。父母敎師。祇知己之易。而不知兒童之難。則其所敎授指導者。但憑自己之見解。兒童蓄茫然無知。此當歸咎於父母敎師之輕忽疏漏。不得謂兒童愚笨也。

童兒不吸捲煙之必要

成人吸食捲烟。或以爲有害身體。或以爲吸之苟有節度。則無傷。此姑不論。惟兒童吸食捲烟。絕對的有害無益。則必然之理也。凡醫生敎育家及法律學者。皆能證明之。捲煙足妨害人身之敎育。爲兒童之大忌。換言之。兒童吸煙者。每致顏色蒼老。未達完全發育年齡時。即狀如成人。精神渙散。無復少年朝氣。與近來敎育家以保持兒童純潔之性情清新之頭腦之宗旨。大相矛盾。吸煙之兒童。既自視不啻成人。而於應爲之事。以吸煙故。致缺乏能力。且對於師長之敎訓。不肯服從。有玩視之態度。作事時。屢屢吸烟。思想既因之遲鈍。又易消磨光陰。此又勢所必至者也。今試有甲乙二童。於此體力與智識學問。初均相等。及甲童染烟癖後。與乙童比較。則體力智識學問。必均弗如。可見烟之爲害。不僅妨害人身發育。且傷腦筋。窒心靈。試之於兒童。顯而易見者也。現國內各高等學校學生吸烟者之數日增。至可驚駭。豈以其年稍長。便無妨耶。記者以爲此害之最甚者也。吾美一百六十三所高等學校之校長。今皆注意及此。然學生完全不吸烟者。祇有四校。餘則吸烟者平均在百分之七十三以上。苦於無法減輕其數。誠可悲觀。此其影響。足使學生失卻敏捷奮勇之活氣。損能力。弱智慧。且爲不道德之一端也。上述吸煙之害。完全對於未達丁年之少年而言。若已長成者。則不在此例耳。欲禁止學生吸煙。不能全由學校敎職員負責。當

由校內與校外之熱心教育者共同圖維設法改良吾尤有警告於一般社會者須知事之有害於學校者即有害於社會學校與社會不能分離而獨立故學校中事務有求於社會之贊助而社會對於學校亦負不可逃避之責任也伊梨拿斯州(Illinois)之喬立德城(Joliet)所有之高等學校文藝學校星期學校令一律禁止學生吸煙其法先述吸煙之害使學生信服乃命學生具不吸捲烟之願書違者重罰同時該處各界無論何業如聘用各校畢業生爲執事亦以不吸捲烟者爲一重要條件凡學生應聘須塡寫願書曰「吾人受傭於喬立德城者無論男女凡年在十八歲以下者以吸烟爲大戒且吾人尙須盡其能力勸告同事者均勿吸煙」云云又該處之醫生及婦女界團體各業總會均禁止二十一歲以下之男女吸烟其結果卒以國家法律規定喬立德城不准有賣捲烟者此社會與學校共同一氣合力禁烟之效果也

引起兒童愛國性之方法

近有人試驗學校學生是否有愛國觀念忠於國家經長時間之考察知小學校畢業生大都不知有所謂國家卽高等學校畢業生亦無愛國之熱忱雖非盡然但多數則如是也彼等不肯犧牲其生命財產以謀國福其言論舉動殊乏愛國精神設國家一旦與敵國開戰需彼等盡力於軍務彼等必表示不願所以然者因學生初不知國家對於彼等常於各方面盡職服役也彼等以爲所謂(我國)者一空空洞洞之抽象名詞與我有何密切關係是亦未始毫無理由也然苟念吾人何以稱爲(國民)中央政府與地方政府各級機關究屬何用其所辦之事爲何一一思維當知政府乃一眞實活動之法人所以扶助吾人之生活者也吾人之生命財產與自由幸福果誰爲之保障乎吾人之志願何以能達到乎以

此種疑問即諸學生使其解答若不能答則師長為之說明是亦喚起學生之愛國心之一法也如以為此種道理高深非小學生所能明了則可以近者淺者作譬試問之曰一人作事何以必賴他人之助使吾人無他人輔助能求學創業否吾人何以必須集合為一羣乎使無學校汝將從何處求學乎學校能以一人之力建設之乎或再以家庭中事設問曰汝之幸福是否汝之父母兄弟姊妹造成之乎汝將何以報之乎凡此設問所以使兒童明個人與家庭及社會之關係充此主義而發揮之即足以引起其愛國心矣又試問之曰設汝等不相愛不努力學問不聽校訓則汝等何必來此求學是足使學生明學校為彼等而設彼等對於學校應負相當之責任矣再使彼等知社會為個人之集合體而地方上種種事務如預防災難檢驗牛乳（按西人常飲牛乳故檢驗市售牛乳是否合於衛生亦為地方要務之一端）清潔飲水消滅疫癘施救火災設立公共醫院及公園運動場等無不以社會之力舉之是社會為公衆謀幸福吾人皆受其賜既受其賜則當盡力謀社會之發達而不可為害羣之事由此推論當知國家究為何物使無國家吾人一生有何樂趣事業何能成功得不陷於悲慘之境耶故由家庭而學校而社會而國家節節譬喻後必能引起學生之愛國心視（我國）為與自己之利害相關之動物知國之所以惠我者何若我之所以報國者亦當何若也學校中遇事開會當懸掛國旗令學生致敬同時令其唱國歌是亦激發其愛國熱忱之善法教師對於國旗可視為國家為校中學生謀福利之一種記號而對學生表明國家為吾人興利除害之機關即指國旗而言曰「為國家垂念吾人福利吾人之標誌者此旗也詔示吾人必盡力於國事否則吾人之事業與希望皆將失敗者此旗也吾人當致敬於國旗以表

明國家在在爲吾人謀幸福而吾人當時爲國家圖富強吾人不可爲有害於國家之事國家有故需吾人盡力者當奉命惟謹吾之手吾之頭吾之心均爲國家所有無不可供國家之需要」謂學生對此國旗聽此警語而不感動者吾不信也是故國旗者代表國家爲喚起吾人愛國之木鐸警鐘而國歌亦有同一之功效也

吳仲祺編
商務印書館發行
涵芬樓
古今文鈔
簡編
共四十一冊
定價七元
人(2)



家庭藥物學（續）

朱夢梅

食鹽可為變質藥。詳後變質藥篇。

食鹽可為止咳藥。即用食鹽五分。小蘇打（Bicarbonate of Soda）五分。沸水半斤。同入磁壺中。開蓋。在洋風爐上煮之。用鼻遙吸其蒸發之氣。可治咳嗽。及呼吸困難。

食鹽可為皮膚病藥。凡慢性之皮膚病。可常用鹽水沐浴。以助血液之流行。及排除病之產物。

食鹽又可供種種外用法。以煉淨之食鹽（俗名洋鹽。即精製之食鹽也。近日上海滬寧鐵路車站對門某公司有本國精鹽出售）十分。蒸溜水一百分。溶化入玻瓶中。遇刀傷。跌傷。火傷。均可先用此水洗滌。再用藥棉花一塊。在鹽水中浸透。蓋於傷口外。用油紙包好。功能止痛防腐。此法近日各醫院中均用之。極有效驗。余謂實家庭應用外科之惟一妙法也。我國舊醫法。遇湯火傷者。以醬油塗之。夫醬油奚能治火傷。則以醬油中含有食鹽之成分。食鹽固有防腐止痛之性質也。知其然而不知其所以然。此吾國醫學所以極鮮進步歟。

食鹽之服法　用作健胃劑者。每服三分。作吐劑者。每服三錢。作止血劑者。每服五分。均用開水沖服。

食鹽之處方

(一)食鹽二十分。溫水一百分。溶化。凡咽喉紅腫或腐爛者。可時時用以漱口。

(二)鼻涕變臭。或耳有膿水者。可在藥房中購一射水喞筒。將上方溶化之鹽水。注入耳鼻內。每日數次。

(三)患火眼者。每日可用十分之一鹽水洗滌數次。其餘刀傷跌傷湯火傷。均可用此水罨之。

生薑

生薑之性質　生薑爲烹飪學中調味之要品。內服之則有芳香性佳快之辛味。胃中覺有溫感。每日服用少許。有促進消化之效。昔孔子不撤薑食。良有以也。外用可爲嗽口藥。以治聲嗄。

生薑之服法　西藥肆製有薑粉。取用較便。若無薑粉。卽取尋常生薑。切成薄片。每服三分。用沸水浸服。

生薑之處方

(一)生薑四兩。搗爛。加入好燒酒四兩。同浸五日。濾清。入玻璃瓶中。胃不消化者。每次用小半匙。加開水沖服。日服數次。

(二)小兒患冷肚痛者。可用生薑四五片。沸水一碗。浸透。乘熱服之立愈。蓋胃之生理作用。受冷則痛。得熱則可緩解。故胃痛之人。以熱手巾罨於腹部。恆可減少其痛苦也。

(三)傷風咳嗽而不出汗者。可先用薑汁半碗。和入熱水中。洗擦腿足。再用生薑六七片。葱頭六七枚。加沸水泡兩大碗。乘熱服之。臥於牀上。身上以棉被遮蓋。卽能出汗。此發表方法之最簡便者也。

橙皮

橙皮之性質　橙皮者為橙樹之果皮。無論鮮乾。均可入藥。其性。能溫補開胃以助消化。中含芳香之油質。即為其有效之成分。凡橘皮柑皮與橙皮性質大略相同。均可作為健胃劑。

橙皮之服法　每用二錢煎湯服之。無新鮮橙皮者。可向藥店購陳皮為代用品。

橙皮之處方

(一)橙皮或橘皮二分搗爛。用燒酒十分同浸一星期。濾淨入玻瓶中。每服半匙至一匙。用水冲服。可助胃消化。

(二)乾橙皮研細末三十分。大黃末三十分。小蘇打三十分。調和成散。每服半茶匙。於食前服之。可以健胃。

龍膽草

龍膽草之性質　藥肆中出售之龍膽草。係將根切成薄片。色黃味苦。為健胃良藥。其有效成分。即為根中所含之結晶體。對於消化不良諸症。均可用之。又病後胃經虛弱。飲食少進。亦可服此。補之。服後。即感苦味。增進唾液之分泌。繼入於胃。中增進食慾。及消化。惟連用過久。則亦有害於胃耳

龍膽草之服法　每服二分至八分研末服之。或用酒浸服。

龍膽草之處方

(一)龍膽草末一分。大黃末一分。小蘇打一分。加水糊為丸。如梧桐子大。每服四五丸。一日數次。可治身弱者之胃不消化。

(二)龍膽草二錢半。陳皮一錢。用沸水浸透。作二日分服。治消化不良。

(三)龍膽草末一兩。綠礬六分。肉桂末一錢。加水泥和為五十丸。每服一二粒。日三次。可治萎黃病及消化不良者。

(四)龍膽草四錢。生薑一錢。橘皮一錢。大茴香一

錢。同搗爛用燒酒半斤浸之待三日後濾淨渣滓。每服一二匙。加開水沖服。可治胃不消化身體虛弱及小兒冷肚皮痛等症。

（未完）

婦人與專門之知識

西神

近來日本婦人中有得理學士學位者。論者均詫爲奇事。雖然婦人當與男子同受高等之教育。求專門之知識。此說已爲世人所公認。且就腦髓而論。男子與女子實無優劣之差別。故婦人而能勤學。亦可得極高深之學識。其成蹟並不亞於男子。故曠覿古今之歷史。或現今之東西世界。婦人中學問淹博者。殊不乏人。甚有爲男子所不及者。由此觀之。婦人而得一理學士學位。亦何足奇。

但茲有一不可不研究之問題。卽婦人雖有受高等教育之能力。實際上果有受此高等教育之必要與否。是也。欲解釋此問題。不可不就各婦人之境遇上一注意之。易言之。卽婦人當各就自己家庭在社會上之地位財產體質以及家庭內之關係與夫種種之方面而一審察之。若力能受高等之教育。或其所處之地位必須受高等教育時。則當求高等之知識問也。否則毋寧視爲緩圖。此不特女子爲然。卽男子亦當如此。

據記者之所見。婦人實有受高等教育之必要。國家當爲此輩欲受高等教育之婦人開一求學之途。而我女界諸同胞。亦當羣趨此途。以求高等之知識。惟以現勢論之。距此時期尙遠。普通學識之需要。更甚於專門之知識也。

凡婦人多有爲一家之主婦之一日。不過遲早不同耳。主婦之職分在處理一家中之事務。其責任雖甚重大。然具有普通知識之人。卽能處理之而有餘。固無須專門之知識也。

或謂爲一家之主婦。既無須專門之知識。然則遇需用專門之知識時。則如何。曰有相當之人在。可委託之。舉例以證之。主婦僅須知普通之烹飪法已足。如欲款待賓客。需用上等酒菜時。可使庖丁爲之。或往菜館中購之。主婦僅須知普通之衞生法已足。如家中有人患病時。可請醫生治之。主婦僅須知普通之裁縫法已足。如欲製備禮服及時式之衣服等。可使裁縫爲之。主婦僅須知加減乘除之淺近算法已足。如遇關於數學之問題。則有數學專門家在。可請求之。

人生在世。不能無意外之事。欲解決此種難事。則有各種之專門家。腦髓無論如何佳良。一人亦不能兼修各方面之專門知識。一人欲兼修醫學、法律、理化學、數學、工學、哲學、文學等。路多亡羊。未見其能奏效也。若云爲主婦者。必須具有專門之知識。否則其主婦之資格。殘缺不完。則凡上述之醫學、法律、理化學、數學、文學等。均不可不竭力研究之。何則。家庭內發生之問題甚多。如法律問題、醫學問題、及其他一切之問題。往往隨各方面之接觸。紛然而至。若均欲用專門的知識處分之解決之。則非具有全體之專門知識不可。否則僅此絀彼。終不能得圓滿之結果。欲求如此之主婦。通國之中。又能有幾人乎。

由上說之困難。而得一轉圜之說。爲夫家庭內發生之問題固屬繁多。要以平凡者居大多數。凡具有常識之人。卽能判斷之解決之。故爲主婦者。以具有圓滿之常識。爲最要之事。爲主婦之第一資格。在對於各種事情均有普通之知識。若家庭內發生之問題過於重大時。則不得不請求具有專門的知識之人

解決之故主婦於處理家事外如有餘暇當離去其主婦之地位而專門的研究已所喜悅之事但在主婦之地位時則斷斷不可舍去此平凡之萬能知識此理最易明瞭者為教育之一方面主婦所教育者為何人其愛兒是也兒童本無須授以專門的之知識但兒童就萬般之事而發質問時欲一一回答之而無誤則非具有萬般之知識不可而專門的知識反無甚必要蓋兒童如欲求專門之知識則有教授專門的知識之學校在母親之職分在教育兒童至可求專門之知識時為止故無須專門的知識也記者固主張婦人當修習高等之學藝者之一人然為完全主婦之職分計則與其具有專門之知識及才藝不若對於萬般之事情均有普通之知識之適用也

家事衣類整理法（續三卷二號）

陸詠黃

（丙）用媒染染料時

（一）赤色染法

（材料）

鋁明礬	三七・五瓦
炭酸鈉	七・五瓦
水	三六一竰
亞利剎林（Alizarin SX）	一五%
醋酸鈣	二%
硅酸鈉（婆美表一度）	三六〇竰

（方法）

［第一工程］下底

（一）取被染物豫以水浸置之。

(二) 以所定之水二分之一。溶鋁明礬。其餘溶炭酸鈉。

(三) 以(二)之液注入染釜中。善混合之。使爲婆美表八度之濃度。過濃則加水稀釋之。不及八度時。則加熱濃縮之。

(四) 被染物浸漬此液中。約需一夜間。取出。平絞乾之。行次之第二工程。

[第二工程] 固著

(一) 以適量之水溶解硅酸訥。作婆美表一度之濃度。而達三六一甅之量。

(二) 以被染物之已下底者。浸此液中。約十五分時。取出。水洗之。行第三工程。

[第三工程] 染色

(一) 注適量之水於染釜中。若水爲硬水。則加微量之醋酸。以減其硬度。故加以醋酸鈣微溫溶之。

(二) 以染料注玻璃缸中。加以少量之水。隔水加熱溶解之。

(三) 注適量之水於染釜中。加(二)之染料液。約五分之一量。善調合後。以經媒染工程之被染物浸其中。微溫染液。次第將染料液加畢。約二十分時。

(四) 徐徐加熱。約三十分時。使達沸點。約一小時操作。後放冷之。

(五) 取出。復浸於次之液中。溫度約八○至一○○度。

馬賽兒肥皂	三—五五○%
炭酸鈉	一—三○%
水	適量

此際若加以○·五%之鹽化錫。則色澤尤美。

(六) 更浸於次之溫液中洗之。

炭酸鈉

水　1〇〇〇

（七）　次以微温水洗之。更以常温水洗之。施醋酸亞美法。置蔭所乾之。

（理論）　媒染染料。與多數之金屬化合。而造不溶解於水之有色化合物。名之曰列克。（Lake）（卽深紅色顏料）以媒染染料染色時。卽應用金屬化合物之媒染劑。使列克生成於纖維之間。今就亞利閘林染料。示其變化如次。

$$C_6H_4\left\langle{CO \atop CO}\right\rangle C_6H_2(OH)_2 \rightarrow C_6H_4\left\langle{CO \atop CO}\right\rangle$$

$C_6H_2(OM)_2$　　M = Metal elements

能達此目的之金屬。常用者爲鋁鉻及鐵。然在染赤色時。因欲利用鋁之金屬。故恆用鋁明礬。鋁明礬之成分。爲硫酸鋁鉀。其結晶體有 $AlK(SO_4)_2\cdot 12H_2O$ 之組成。今加炭酸鈉於其水溶液中。則起作用。而生如次之鹽基性明礬。

$6AlK(SO_4)_2\cdot 12H_2O + Na_2CO_3\cdot 10H_2O = 2Al_3$

$(SO_4)_4(OH) + 3K_2SO_4 + Na_2SO_4 + CO_2 + 81$

H_2O

$2AlK(SO_4)_2\cdot 12H_2O + Na_2CO_3\cdot 10H_2O = Al$

$(SO_4)_2(OH)_2 + K_2SO_4 + Na_2SO_4 + CO_2 + 33$

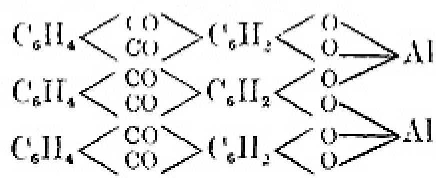
H_2O

使此鹽基性明礬。吸收於纖維後。又在硅酸鈉之固著液中處理時。則與因加水分解所生之水酸伊翁化合。而生水酸化鋁之沈澱。

$Na_2SiO_3 + H_2O \rightleftharpoons HSiO_3' + 2Na + HO'$

$Al^{\cdots} + 3HO' = Al(OH)_3$

此沈澱因著於纖維。對於亞利閘林染料卽營媒染作用。而生其金屬之化合物。



Alizarin

aluminium compound

用鐵或鉻媒染時。則於前式中之Al。代以Fe。或Cr可也。

(媒染染料之特色)　此種染料。所染之色。均極堅牢對於日光。水洗。洗濯。酸類。鹻類。火烙。鐵。摩擦等。均不變易。且其色雖不十分鮮美。然不易脫落。是其特長。但染法頗繁。不適於家庭之用。

第四節　毛染法

(甲)　用酸性染料時

(一)　桔梗紫色染法

(材料)

第一法	Pure Blue 1	四%
	硫酸	二%
	硫酸鈉	一〇%
第二法	Acid Violet 4BN	二%
	Cyanmth Rol BA	三%
	醋酸	二%
	硫酸鈉	一〇%

(方法)

(一)　取精練之毛布。預以水浸置之。

(二)　將所要之染料。另器隔水加熱溶解之。

(三)　置適量之水於染釜中。加以如硫酸鈉之緩染劑。非濃色染不虞其生染斑時。亦可省略之。

(四)　加染料液約五分之一量。入以毛布。暫時擺動之。

(五)　將毛布提上。加所要之酸。(已以水稀釋者)約全量五分之一。更少加染料液。再以毛布浸入染之。

(六)　俟染料液與酸液全部加畢。徐徐加熱。歷三〇至四〇分時而使溫度達一〇〇度。時時翻動。保持其溫度約三〇分時。

(七)　放冷後。取出輕絞。水洗。置蔭所乾之。

(二)　緋色染法

(材料)

Palatine Scarlet	五%
醋酸	三%
硫酸鈉	一〇%

(方法)　同桔梗紫色染法

(三)　海老茶色混合染法

(材料)

第一法	Acid Violet 4R	二%
	Fast Red A	二%
	醋酸	三%
	硫酸鈉	一〇%
第二法	Acid Violet 4B N	一%
	Fast Red A	三%
	醋酸	三%
	硫酸鈉	一〇%

(方法)　二種之染料各溶解於玻璃器中。如桔梗色染法之要領。而爲混合染法。

(四)　青磁色混合染法

(材料)

Acid Creen ext	約〇・四%
Tartragine	約〇・一%
醋酸	二・〇%
硫酸鈉	一〇・〇%

(方法)　同於海老茶色染法。但保持高溫度之時間約一〇至二〇分時卽足矣。

(五)　一般之染法

(材料)　爲染料及酸之二種。硫酸鈉間有併用者。其用量如左表。

材料／色別	淡色	中色	濃色
染料	一%以下	一—三%	三—八%
醋酸（硫酸蟻酸）	一—二%	二—三%	三—四%
硫酸鈉	二〇—一五%	一五—一〇%	一〇%

（方法）

（一）豫以他器溶解之染料液。與稀釋之酸液。各以少量交互加於染釜中。而浸以毛布。用冷液操作。上色速時。則加硫酸鈉之緩染劑。

（二）徐徐加熱三〇至四〇分時後。則加高熱。使達沸點。更保持此高温度。約三十分時。

（三）放冷後。水洗。置蔭處乾之。

（理論）毛之纖維。爲動物性之纖維。與絹之性質相類。故以酸性染料染毛布。同於以酸性染料染絹絲。其應用之化學變化與理論。亦無一不與絹之染法相同也。

（特性）用酸性染料染毛織物時。其色雖遇洗濯。稍易脫落。然對於日光、摩擦、火熨斗等。則較爲堅牢。且染法簡單。色亦鮮美。故一般染毛布者。多用此種染法。

（乙）用植物性染料時

（一）蘇木黑色染法

（材料）

重鉻酸鉀　三%

酒石英　三%

硫酸銅　一%

蘇木之液汁　二〇%

富斯梯克(製黃色顏料之植物)　二%

(方法)

[第一工程] 媒染法

(一) 取被染物豫以水浸置之。

(二) 注適量之水於染釜中。溶所定之重鉻酸鉀、酒石英、硫酸銅等。

(三) 將被染物由水中提出。浸漬於(二)之液中。徐徐加熱。經三〇至四〇分時後使達於沸點。保持此溫度約一時間。

(四) 放冷後。水洗。行第二工程。

[第二工程] 染色法

(一) 將所定之蘇木汁。與富斯梯克。另以器溶解之。有時濾過再用。

(二) 注適量之水於染釜中。將上之染液加入。而以已經媒染工程之被染物浸之。徐徐加熱。歷四〇至五〇分時。使達於沸點。繼續此高溫度約三〇至六〇分時。取出絞乾。

(三) 鉻過〇・五%之重鉻酸鉀溫液中、約二三次。

(四) 再浸於三%之馬賽兒肥皂與一%之炭酸鈉混合液中。

(五) 水洗。置蔭所乾之。

(理論) 蘇木乃產於西印度南美等處。而含有海末篤希倫康配篤姆(Haematsylin Campechianum) 之樹木。使其組織間之糖原質醱酵。則海末篤希林(Haematsylin $C_{16}H_{14}O_6\cdot3H_2O$) 之物質游離。遇空氣中之酸素則酸化而生海末太陰(Haematein $C_{16}H_{12}O_6\cdot3H_2O$) 之色素。其浸出者稱海末太陰液。(Haematein extract) 常用品恆混入砂糖栗皮液砂土鋸屑等。

海末太陰。乃與酸化鉻化合。而生黑色沈澱。此卽用蘇木染黑之原理。卽重鉻酸鉀與酒石英。起還元作用。而生酸化鉻。與水酸化鉻。而酸化鉻。乃與蘇木溶液中之海末太陰相作用。生海末太陰鉻之化合物。最後再通過重鉻酸鉀液中者。蓋使上之變化。更爲完全也。

（未完）

蜜蜂

梅紅英

蜜蜂。小蟲也。亦家蟲也。人飼育之。以採其蜜。但處理不得其法。小則蜜之採收不豐。大則蜂羣逸去。故凡飼育者。不得不悉心靜氣。注意其豢養之法。茲將其種類性狀飼育法等。詳列於次。

一、種類　蜜蜂之種類頗多。有日本種。伊大利種。埃及種。德意志種等。而其中之最佳者。爲伊大利種。全體黑色。腹部被淡黃之腹輪三條。舌長。利吸收花蜜。但每値凌冬。彼之生育卽形困難。故非素具養蜂經驗者。必艱於豢養。難獲善良之結果也。

二、蜂羣三性　羣蜂之中。必有三種相異之蜂。卽王蜂。雄蜂。工蜂是也。三者之性狀事務。各有不同。容明晰述之於次。

王蜂　王蜂者。卽吾人所謂女王也。每羣僅一匹。體肥大。帶鮮黑褐色。尾端尖。翅短。僅達腹部之第四環節。刺曲不能螫人。後足無花粉籃。與雄蜂交尾後。遂常處巢內。專事產卵。外出之時鮮矣。彼所處蜂房。名曰王臺。較他者爲大。且稍呈異狀。房內滿貯濃厚乳色之食物。味甜。富滋養分。稱曰蜜。卽以此爲己之食物。及孵化幼蟲之用。而幼蟲遂藉斯生育云。

雄蜂　雄蜂由未受精之卵或工蜂所產者孵化而成。體較王蜂爲次其生育之日的首在與王蜂交尾。當其飛翔時每發一種銳音。花粉蓋及蘘均缺。與王蜂交尾後。卽爲工蜂刺死。

工蜂　工蜂爲三種中之最小者。自孵化後至死滅之間。工作甚繁。恆藉後肢之花粉蓋以聚集花粉。蒐集花蜜。營巢以豢養強直之幼蟲。具螫以防禦外來之敵侮。駐巢之入口以檢查番蜂之外入。離巢他去以豫措王蜂之食物。朝夕斤斤絲毫不怠。其不能採花粉或花蜜者。則刺死之。此則工蜂之任務也。工蜂係雌性。備不完全之卵巢及受精囊。致時產無精之卵。

三分封　分封者。一王率引一部之工蜂。別營新巢之謂也。其一年間分封之次數。終難一定。恆依其繁殖程度、花蜜多少、氣候寒暖等關係。而有一次至數次之差。其第一回分封。約在四月中旬迄六月中旬之內。於此諸日期中。凡於天氣晴朗之日。必自午前十時迄午後一時行之。而第一回之分封。大率舊王離巢他去。將舊巢讓與新王。至第二回以後。則新王他去。別營新巢矣。蓋一羣蜂中。不允二王共同棲息也。又王蜂與雄蜂一度交尾後卽貯精蟲於貯精囊中。故交尾一次。雖歷四五年。猶能繼續產受精之卵也。若夫產卵之數。大抵以食料之多寡爲準的。食料者何。花蜜是也。故當陽春之日。風和日麗。氣候溫和。百草呈青。萬花怒放眞花卉等爭豔競秀之時。亦蜜蜂產卵繁盛之時也。惜乎彼所產者。多係工蜂。耳迨及蜂之繁殖旣著。雄蜂已生。於是卽可見彼等營造新巢。續建王臺之舉動矣。自此幾經時日。新王羽化矣。雄蜂亦羽化矣。於是蜂王遂率蜂羣之一部。向新營巢中去。由此觀之。雄蜂之產出。實分封之前徵也。行分封之日。工蜂因勞働。咸出巢外休息。雖有不

遠去巢外者。然僅一二耳。當是時也。工蜂之休息巢內者。皆鎭靜異常。未幾。騷擾之舉動猝起。羣蜂紛飛巢外。或羣集巢之入口外。或十分錯雜。亂飛巢箱附近。有間。蜂羣忽突出巢外。是卽王蜂與羣蜂出巢時也。當王蜂出巢之時。常在工蜂八分出巢之後。而巢外之舊王蜂。必止於其附近之樹木以休息。但王蜂棲止之時。決非單獨。恆集工蜂而形成鎭靜之蜂團。以處焉。斯時也。飼育者宜注意乎此。以之移於巢內。否則一經飛去。欲再集之。難矣。

四、管理　養蜂首需巢箱。其製造之法。則由底板胴及蓋相合而成。此種種之板。無論何時。得遂意取離。胴內架木框數枚。框上交叉十字形之針金。俾蜜蜂營巢便利。蓋蜂所營之巢脾。皆於各框上也。俟其巢脾之模型已成。卽將蓋揭開。以便蜂之動止自由。當見蜜之充溢巢脾時。卽用分離器採收之。見有缺乏。則補之。至要者。凡對於蜂之任何舉動。務使巢脾絲毫無損。且彼性嫌高音。故飼育地點。宜擇靜處。

五、人工飼養　當百花盛開之時。蜜蜂必孳孳向花間採收花蜜。以自營生活。故不必假手於人工飼養。而於早春晚夏暮秋嚴冬等時。正花木開花稀少之際。一般蜜蜂。欲來採蜜處而不得。因之缺乏食物。苟飼育者於此時期。不加注意而給以食物。則蜜蜂必有衰羸或餓死之慮。其法取砂糖半斤。加水二合。入陶器製之鍋中。下燃以炭。使糖受溫熱而溶解。加入大豆粉陳酒石酸。攪拌之。再與少許蜂蜜混和。滿盛淺皿或杯中。上覆以皿。顚倒之。於杯皿之間。藉入楊枝。於是蜜卽漸漸從此流出。以便蜂之漸次吸食。其他如寒冷之時。務使箱內溫暖。且豫防驅除害敵諸事。宜時常注意之。始可也。

六採蜜法　採蜜之最便利者。莫若分離器製之之法。於巢箱內之中央部裝一鐵製之棒。於其四周箝入木框四個。此框之上。有交叉之針金。即蜂營巢脾之所也。故苟見巢脾內蜂蜜充滿時。祇須以鐵棒回旋假遠心力之作用。其中之蜜即向外方飛散附著於桶之內側而流下矣。

除法新術

胡寄塵

初學筆算除法者。莫不苦於商數之難。因憑空懸擬。初無可依據也。余偶思得一新法。可免商數之難。設題試演。竟可通行。且一切手續。較舊法均爲簡便。（舊式除法兼用乘法。此則不須）學者習此。竟可以代舊法之用。即不然。亦游戲算學中極有趣味之新發明也。

（例題一）設有實數爲一百四十五。以二十九爲法除之。問得若干。

（算式一）（參看說明）

表			
1	29（法）	145（實）	
2	58	116	
4	116	029	
		29	
		00	
		1	
		4	
		5	（得數）

(右式之說明)以法二十九書於中行。以實一百四十五書於右行。再於左行造一表。造表之法。第一項爲一。第二項爲二。第三項爲四。(以下類推。如本題僅須三行已足用。如欲多造。則第四項爲八第五項爲十六。第六項爲三十二是也)同時令法數與表之第一項相齊。又將法二十九倍之得五十八。令與表之第二項相齊。再倍之得一百一十六。令與表之第三項相齊。如此屢倍。直至其數與實數最相近而止。(或相等。惟不得大於實數)如本題則一百一十六已與實數最相近。如再倍之卽大於實數。故僅此而止。再於實數內減去中行中比實數略小之數。(或相等之數。)如本題中行中一百一十六比實數略小。卽於實數一百四十五內減去一百一十六。同時於此數對面之表上作一星點以誌之。再於減賸之餘數內減去中行中比餘數略小之數。(或相等之數)如本題中行二十九與餘數二十九適相等。則相減無餘。(如有餘。須再減。)同時亦於此數對面之表上作一星點以誌之。然後將左表上有星點之數移於一處而加之。卽爲得數。如本題表上有星點之數爲四爲一。相加得五。卽得數也。

(例題二)設有實數爲五千〇十六。以四十四爲法除之。問得若干。

(算式二)(說明同上)

表		
1	44 (法)	5016 (實)
2	88	2816
		2200
4	176	1408
		0792
8	352	704
		088
16	704	88
		00
32	1408	
64	2816	
		64 *
		32 *
		16 *
		2 *
		114 (得數)

如實爲分不斷之數。則其不盡之餘數亦可顯出。

（例題三）設有實數爲一百四十。以二十三爲法除之。問得若干。

（算式三）

140	（實）	
92		
048		
46		
02	（餘數）	
4		
2		
6	（得數）	

表	23（法）
1	23
2	46
4	92

因中行中各數無比二爲再小者。故知二爲分不斷之餘數也。

如欲得小數。可於餘數後加圈。仍照前法求之卽得。

（完）

名人書畫

精美絕倫之妙品

王麓臺山水扇面集　珂羅版　一集一元
名人書畫扇面集　珂羅版　七集合一元
索靖書出師頌　珂羅版　一册一元
諸河南臨蘭亭絹本眞蹟　珂羅版　一册一元[illegible]
顏魯公書裴將軍詩卷　珂羅版　一卷一元
蘇東坡書懷素自敍　珂羅版　一册[illegible]
蘇東坡書昆陽城賦　珂羅版　一册一元[illegible]
文忠天際烏雲帖眞蹟　珂羅版　一册二元
宋拓米襄陽行書　珂羅版　一册一元
明賢遺墨　珂羅版　二册各[illegible]
吳昌碩花卉畫册　銅版　一册五角
仿宋人花果眞蹟　三色版　[illegible]八角

商務印書館發行



養老費之預備

譯美國母範雜誌

宗良

某君家甚貧。夫婦辛勤度日。得積貲以備年老時費用。茲某君夫人爲記者述其方法。其言曰。吾夫婦結褵七載後窮極。幷一錙幣而無之。所引以自慰者。惟身體健全愛情甚篤而已。吾夫婦俱操工作。吾夫每星期得傭資十六元或十七元。(美金)均交余收存。余竭全力工作。日得不過三角五分耳。余生三子。均極壯健。方長子生時。吾夫婦卽討論其將來如何。決議待其長大。卽使其出外傭工。而吾夫婦於每星期可有餘蓄一元有餘。照此計算六七年內可積貲五百元。吾夫因此勤儉自持。從未飲酒。余則縫時式之衣。製兒童玩品。以售諸市。寓所每月租金十元。雖褊陋。然一切布置。極精潔。宛如每月租金須十五元之房屋。伙食由余自理。極節省。結果每星期可積蓄一元五角。而每滿五元。余卽以之存於儲蓄銀行。迨生三子後。余家頗覺興旺。而每月應付儲蓄款不因之減少。以後計存入銀行之款已滿七百元。七釐起息。計每年可得利息四十九元。卽每星期約可得一元。余夫婦遂計議與銀行訂立契約。每星期

存款改爲三元二角五分。照此推算。六年又三月後。儲金可達一千三百元。然余慮吾夫苟攖病。則進款既少。又需特別支出。則此計畫難成。於是余於吾夫食品。竭力注意。務求新鮮而富於滋養料者。凡一切不衞生之食物。如酒類等。皆屛而不食。惟余思辛勤之餘。不可不少遊玩。因議每星期內觀影戲一次。於夏季往公園散步。吾夫曰此殊不必。吾等年富力强。如今日之境遇已頗快樂。儲蓄之款。取之如錙銖。何等艱難。設稍稍有餘。便欲遊玩花費。吾輩五六十歲時。將何以自養。將來三子婚娶成家。其費又何自出乎。余聞言大感。遂罷議焉。余意與其以浪費驕養吾子。致吾夫婦年老不能傭役時。使吾子負供養之責。不如少壯時勤儉積蓄。以財產貽諸吾子。俾吾夫婦年老時有以自奉。以免吾子負供養之責也。君以爲如何。

記者聞其言。不禁有感矣。人之精神能力。有時而窮。使平日毫無積蓄。將何以養其身。安其心乎。若某君夫婦之所爲。不當爲一般少年男女取法乎。吾國（美國）尙無養老金之法律。則人民苟欲終身不依賴他人以生活。其必以自己之力以謀生也明矣。然美國人百人中。有半數以此爲難事。其所計畫者。鮮有成功。記者於此有一言爲吾人告。君等欲自謀生計。惟勤業而已。

吾人若有餘資。卽當存入儲蓄銀行。以生利而備養老費。儲蓄銀行者。儲金人資財之保險處。而予儲金人以確實可靠之利息者也。故儲金爲生利營業之一種。若市場有某種貨物。適逢廉價。或買賣各種股票之好機會。卽可提取存款以經營之。是亦利便之法也。儲金有二種要義。第一有款可以存入銀行者。卽行存放。勿厭其繁數。第二存款宜取長期主義。非有急需不可隨時動用。如此則存款者之利益。愈積愈多。有資本家之望。而年老時自奉之費有著。亦可

無用顧慮矣。至人壽保險公司。其性質與儲蓄銀行異。蓋公司必待投保者死後。方以保險費給予死者之家族。似於投保者生前無所利益。惟近來人壽保險公司。亦有仿行儲蓄銀行辦法者。是法之善者也。如近有某保險公司。發明一種付款契據。以備投保者至五六十歲時之用。卽投保者年至五六十歲時。公司卽從保險費中每月付款若干元。爲其養老費。至投保者死時爲止。公司應於何年起給付養老費。由投保人自定。自五十歲或五十五歲或六十歲起均可。如未達支取養老費之年齡而死。則該公司照普通人壽保險公司例。以保險費付與死者所指定之家屬。如投保者支用公司養老費若干年後而死。倘有餘款。則公司仍按月以若干元付與死者之遺族。以所應付之保險費付盡爲止。若有人於二十五歲起。每星期付款五元於公司。則每年共付二百六十元。至五十五歲時存放於公司之款有七千八百元。於是年起支用養老費。每月入款當已不少。卽壽命至七八十歲。亦無所顧慮。蓋七千八百元之子金。其數亦頗可觀。加以母金。已蔚成鉅款矣。再設一例。如於二十五歲起。每星期付公司銀一元。六釐起息。毋許支用。則至五十五歲時。當可得四千一百五十元。所以積成此鉅款者。因母金於三十年內有一千五百六十元。而息金不動用。則利上再利。三十年後已有二千五百九十元。子母金合計。自有四千一百五十元矣。是以儲蓄者不必爲收入富裕之人。卽覓蠅頭微利。苦工度日者。亦當節茶酒消耗之資。從事儲蓄。數不嫌少。貴乎有恆。若積至一二千金。亦不宜移作別用。以冀希不可必得之利。不如永存銀行或保險公司中。可操子母相生之左券也。儲蓄之法。尙有數端。日用開支。按月一結束。按年一統計。本月開支較上月或增或減。本年出款較上年或多或少。其故何在。增多者爲何項。減少者爲何款。詳細比較。則

節用之法得而儲蓄有把握矣一家中人各有生辰以其設筵慶祝之費移爲儲蓄之資歷年計算數亦不少少年初在職業時代所得工資一人用之有餘而納室後則不足則不如婚期遲延數年先從事積蓄之爲愈抑儲蓄非一人所能濟事若父節用而子浪用夫聚財而妻分利盈於此而絀於彼終致徒然故儲蓄當以一家爲本位共同勉勵一致進行庶有效耳購置各種產業亦未始非一種儲蓄但現金與產業效用不同產業價値可以驟增亦可以暴落或甚至於破產無固定之性質若以現金儲存銀行或保險公司則母金旣可永保無恙而利息亦有定數較產業爲穩妥可靠故凡人有若干資財不宜俱以之購置產業宜留若干作爲儲金且須預計此儲金數額足以供一家人之需要及年老時之費用此所謂立於不敗之地也

育兒問答（續）

瞿宣穎譯述

最初數月之食品　第一時期

（問）第一期中蛋白質與脂肪質之關係如何。

（答）蛋白質應居脂肪三分之一。乃與母乳中之比例相同。

（問）第一年中均應如此否。

（答）稍大之小兒蛋白質可略加多。

（問）如何可使蛋白脂肪二質得適當之比例。

（答）稀釋十盞牛乳可也。（含脂肪百分之十者）此種乳中之蛋白質恰居脂肪三分之一。

（問）何以能得十盞牛乳。

（答）第一法。取瓶中所貯上層三分之一。如上節所述者。第二法。以純牛乳與乳酪混合者。（乳酪含脂肪百分之十六者）

（問）以上二法。何者爲善。

（答）能購新鮮牛乳。則用上層乳更佳。若乳與乳酪分購。則上層乳無從取出。不得不用第二混合法。

（問）生後數月中所用之牛乳。其製法如何。

第一表 約爲數月之嬰兒而設

	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期
十盎牛乳	二盎斯	三盎斯	四盎斯	五盎斯	六盎斯
乳糖	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯
石灰水	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯
沸水	十七盎斯	十六盎斯	十五盎斯	十四盎斯	十三盎斯
共計	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯

另以百分法計算列表於下

	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期
脂肪	一・〇〇	一・五〇	二・〇〇	二・五〇	三・〇〇

糖	五・五〇	六・〇〇	六・〇〇	六・〇〇	六・五〇
蛋白質	〇・三三	〇・五〇	〇・六六	〇・八〇	一・〇〇

(答)每次所製總數以二十盎斯爲限。第一步爲十盎斯乳。三日以前不過二盎斯、每閱數日則遞加一盎斯。第二步爲石灰水及乳糖各一盎斯。第三步則沸水最初十七盎斯。以次遞減。

(問)何以最初數日所製之乳甚爲稀薄。

(答)因小兒之胃尚未與牛乳相慣習。寧以和緩之手段訓練之。倘遽用濃厚之乳。恐不能容受也。

(問)表中所列第一第二等期。每期相距究爲幾日。

(答)無定例。大抵第二日爲第一期。第四日爲第二期。一星期或十日爲第三期。以後則漸漸延長。倘健壯之小兒消化力強者。其第五期可在三四星期以後。否則應遲至十一二星期。總之寧遲毋速。每期相距至少必有三日。

(問)增加食品有通例可循否。

(答)須視小兒消化甚良而不能飽足。卽應增加食品之證。

(問)表中所列。皆以總數二十盎斯爲限。倘尚不足則如何。

(答)可增至二十五、三十、三十五、四十盎斯。總數二十五盎斯則每種成分各加四分之一。

照上列之表

三十盎斯　二分之一。

三十五盎斯　三分之一。

四十盎斯　一倍。

然則第一期中欲製二十五盎斯之食品。照此推算。卽知當用乳二盎斯。又半乳糖及石灰水一盎斯。（又四分之一）水二十一盎斯。（又四分之一）其餘倣此。（凡水之量不必核定但將他種成分量準後湊滿所預定之總數可也）

（問）加濃食品與但增量數。二者孰善。

（答）但增量數爲善。凡小兒之性。多宜於交互變更。例如第一次增其量數。則第二次加濃食品。第三次復增其量數是也。

（問）每次所增之量數。以若干爲限。

（答）可加五盎斯。然亦不可太驟。初兩日可加三盎斯。閱兩日加四盎斯。又閱兩日方可加五盎斯。

中間數月之食品　第二時期

（問）何爲第二時期。

（答）自第三四月至第十十一月。

第二表（約爲半歲之嬰兒而設）

（問）此時所用之牛乳有何變更。

（答）蛋白質可加多。居脂肪質之一半。

（問）蛋白質何以能加多。

（答）稀釋七釐乳以代十釐乳可也。此種乳中所含脂肪爲百分之七。蛋白質恰居其半。

（問）何以能得七釐乳。

（答）第一法用上層乳。取瓶中所貯上層之半。如上節所述者。第二法用乳酪四分之一。與純乳四分之三相混合。（乳酪含脂肪百分之十六者）

（問）用七釐乳。其製法如何。

（答）與用十釐乳無異。亦以二十盎斯爲限。加糖及石灰水等。

（問）以後尙須加何物。

	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期
七釐牛乳	七盎斯	八盎斯	九盎斯	十盎斯	十一盎斯
乳糖	一盎斯	一盎斯	一盎斯	三/四盎斯	三/四盎斯
石灰水	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯	一盎斯
沸水	十二盎斯	十盎斯	十盎斯	五盎斯	三盎斯
薏苡粥	○	○	○	四盎斯	五盎斯
共計	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯	二十盎斯

另以百分法計算列表於下

	第一期	第二期	第三期	第四期	第五期
脂肪	二・五○	二・八○	三・一五	三・五○	四・○○
糖	六・五○	六・五○	七・○○	六・○○	六・五○
蛋白質	一・二五	一・四○	一・五五	一・七五	二・○○

(答)第二時期之末須於乳中加穀類粉。而減少水與糖之量。

(問)此表中所列第一第二等期。每期相距若干時。

(答)此表之第一期係緊接前表之第五期而來。大抵閱一星期或十日而至第二期。閱二星期而至第三期。第四第五期又略延長之。第五期以後。可閱三四月無庸變更。但增加其量數而已。

第十至十五月之食品　第三時期

(問)第十月以後食品有何更變。

(答)蛋白質當更加多。糖及石灰水逐漸減少。以至於不用。

(問)其製法如何。

(答)純牛乳與麥粥混合。最初每日一次。繼則二次三次。例如小兒依表中第五期原定每日六次者。今減其一次。而以牛乳麥粥代之。次則減其二次。又次則減其三次。每次增減其距離期。約爲一星期。牛乳及麥粥之混合。亦有定例。最初則牛乳五盎斯半。麥粥二盎斯半。次之則牛乳六盎斯。麥粥三盎斯。又次則牛乳七盎斯。麥粥二盎斯。終則專飲純牛乳而別以羹匙飼麥粥。照此可至第十三四月。或十一二月。無庸變更。倘用他種穀食。亦可依此例爲之。小兒有時宜用重炭酸鹽蘇打一撮。如入乳中。以代以前所用之石灰水。若小兒因乳中無糖。堅不肯食。則以粒狀糖少許約一小茶匙之半代之。然亦須留心逐漸減去。

食品表之指導

一　以上所列之食品表。不可施之體弱及患不消化症之小兒。此類之小兒。其食品別有專例。詳於後篇。

二　凡初試之時。總宜稀薄。其尤要者有三。一爲生後卽用人工乳者。一爲斷乳未久者。一爲消化力之強弱未能確知者。如初試之時。已極稀薄。不妨每隔

二日。即行加濃一次。

三．凡每次加濃。亦宜逐漸。勿過急遽。

四　若小兒消化佳良。而體重不增。不能飽足。即應增加食品之明證。

五　增加食品之後。必有一二日稍覺不安。倘不甚重。置之勿計可也。

六　在前數月中。第一次宜加濃其食品。第二次則加其量數。第三次又復加濃。如此循環爲之。若第四五月以後。則但加其量數可也。

七　生後數星期內。宜每隔數日。增加一次。數月以後。則可閱二三個月無庸增加。

八　如生後二三星期以內。體重增進甚少。或至絕無。可不介意。蓋小兒之睡眠及消化佳良。兼之體重不致完全喪失者。即食品相安之明證。數日之後。酌量加濃。自能回復增重也。

九　如小兒完全無病。但以食品過稀薄之故。致稍有便祕者。亦不足慮。但令能每日通便一次。俟下次加濃時。自然無此現象矣。不可輕用藥劑。以損其機能。

（未完）

家庭與學校教育兒童之要義（續）

宗良

四兒童之記心

某兒將入學。其母告之曰。『余有事先出外。汝赴學校前。須一視火爐。勿使熄滅。』兒應之曰是。母又再三言之。兒亦連聲稱是。然彼口言是。而目光全注在書上焉。迨晚間母歸。視火爐已熄滅。蓋某兒赴學校前並未察看之也。母乃喚兒至責之曰。『汝當時滿

口應允。頗覺可靠。奈何赴學前不一霎。室內尙有火爐。竟至失信耶」兒乃以『忘却』對無他言。實則其母當初吩咐時。如細審兒之狀態。可見彼方專心致志於書本。卽可知彼雖滿口答應。絕不經心。便可預料其必忘無疑。俗語云。(一隻耳朶進一隻耳朶出。)此足爲某兒聞母命時寫照也。然則某兒之稱『是』究爲何故歟。心理學家於此斷之曰。純粹爲機械的作用而已。今設有人於此。我以手觸動其視線。彼目必不由自主爲之瞬矣。此蓋不過打動其神經。使其不知不覺受嚇而一瞬。初不能喚起其注意。深印腦蒂也。某兒之聞母命。亦然如是耳。凡兒童至十三四歲時。親長有所命。彼必應。然所命者究爲何事。彼尙莫明其妙。此種機械的作用。其例不勝枚舉。一言以蔽之曰。不期然而然耳。故欲使某兒不忘其母之命令。須此命令能喚起其知覺。並其奮興之作用。同時必打斷其他種思念。庶幾彼腦筋中專想火爐之必須察看。母命之必須執行。舍此法外。別無可以使其不忘之術也。欲使人有執行一事之決心。不可僅令其爲此一事。同時須、使、其、記、念、與、此、事、有、連、帶、關、繫、之、動、作、及、事、前、之、預、備。與、事、後、之、結、果。卽以某兒論。欲使其不忘察看火爐之命。須使其知於察看火爐之前。當收拾書籍。預備赴校。於察看火爐以後。爲啟行赴校。使母滿意。能知此種種事有連續之關係。自不致獨忘卻火爐一節也。某兒之所以忘卻者。良以母命未嘗切實囑咐。泛泛言之。不足以引起其關於火爐之連帶感想也。嘗見兒童能實行親長命令者。不及四分之一。親長不明兒童心理者。動輒以號令不行。濫施威權。演成家庭專制之慘象。兒童之記憶力。轉因之傷壞。如某兒方在研究學問。或爲他事之時。親長於遠處遙命其爲別種動作。則彼雖耳聞。其究也遺忘者十之八九。此種弊端。足以養成兒童玩視尊長命令。忽略親友囑託之惡習。俗諺云。『汝所

遊戲者。當注意於有趣味之事。四周之聲色。可付諸不問不視。如三心兩意。則不能保存汝之特性。故他人之言。勿可盡聽』兒童之健忘。亦由此耳。但命令之有約束力者。則可使其有服從之傾向。譬如陸軍學生必服從教練官之命令。則以紀律嚴肅不服從行將受罰。故對於命令。以全力注意之。而明達之教練官。能令不虛發。所以收令出必行之效也。推而言之。凡親長對於子女之命令。大忌繁雜。祇須以簡單明了者。切實責成之。受之者自不致遺忘。若貪多務得。則發令之聲。徒散布空中。毫無影響。令不虛發。發必中的。其効力不啻投一石而擊斃兩鳥焉。是以欲兒童服從命令。無使健忘。必逆料其能負責任。力足以勝之者。庶有效也。

五兒童之惡戲

有某君夫人致書於友。述其長孩凶惡。無法可治。錄之如左。以供為父母者之參考。

余有二子。長者年近三歲。幼者纔九月。兒對於弟。時肆其凶惡。然有時極愛之。以好意相待。取玩物供弱弟戲弄。乃嬉戲正樂。彼每加害於弱弟。或以針刺其頸。或以指抉其眼。或以手批其頰。余警戒之。謂彼乃汝之小弱弟。勿可欺。或責罰之。使其默坐。勿得再嬉。但此種方法。屢試無效。不得已。繼之以鞭撻。迨其覺又羞又痛。則放諸牀上。經半小時或一小時之久。使其記苦。但隔數時後。余偶不監臨。彼故技復發。又侵害其弟矣。鄰人嘗目覩其暴行。有告余曰。使爾不重創此兒。斷難禁止其凶惡。宜痛加鞭撻。此種建議。酷虐太甚。余所不取。但別求較善之道。殊苦無適當辦法云云。

夫兒童天生而好惡戲者也。其凶惡之狀。於彼玩弄要物。或動物時。亦可見之。而男孩較女孩尤為鹵莽。其不好惡戲者。實為反常。彼之智識漸開。則對於各種動物。亦漸漸表示和善。初不知凶惡殘酷為何物。

並不知受其凶惡殘酷者之苦痛。且以使受苦痛者哀號叫跳爲取快焉。如追逐他人使人跌蹶。則不知跌蹶者有何痛楚。或以鐵罐緊縛貓尾。相與追逐。使其發生奇異之行動以爲樂。不知此貓不曾受刑罰也。夫漁人以鉤釣魚。釣得後擲之舟中。獵人以鎗擊獸。斃而取之。果不殘忍乎。兩方蹴踢足球。彼此均欲對敵之失敗。果不殘忍乎。夫以此爲殘忍者。但觀其結果而言。殊不知所以出此殘忍手段者。自有理由在也。旁觀者指此爲殘忍。果無怪耳。彼身當其事者。則曰『此遊戲娛樂之事。我固以中的取勝爲快也』優伶演劇。悲歡哀樂。窮形盡相。旁觀者卽景生情。亦隨之而悲歡哀樂。不知演劇者之悲歡哀樂。乃因演劇之故而塗飾造作耳。非眞情也。故凡事皆有主觀與客觀兩方面。不可以一概論也。如某君夫人長兒之凶惡。實爲二三歲之孩子所不能免。彼非有意傷害其小弱弟。乃天性使然。視爲遊戲之一種耳。迨年漸長大。至十五六歲時。則自知待人凶惡之非。然嬉戲之性。尚未能去淨。不過好用心計。陰謀出奇制勝。不如三四歲時之直接加害於人也。然則如某君夫人長子。當三歲時。宜以何法待之。乃可免其傷害小弱弟乎。曰最要者當使彼保持其自樂之境。若以種種有趣味之玩具。投其所好。使之樂此不疲。彼自不致擾其弟矣。否則其暴躁之性。殊無法阻遏。非言語所能禁止也。但能引其入勝。此問題卽大半解矣。又如此小弱弟至一歲餘。能助其兄遊戲時。則爲母者須整列各種玩具。排佈位置。使小孩共戲弄之。長者旣須幼者相助爲理。當不致暴怒行兇。此爲使兄弟親善及通力合作之善法也。吾人須知兄弟間之親愛。非僅由血統關係而生。共同作事。交受其益。親愛之大源在焉。惡嬉爲兒童達於成人必經之階級。且幼時能惡嬉者。長大時乃能在社會上活動。是非但不當嚴罰抑宜放任之。不過對於女子。須畧加限制。

耳。若濫用鞭撻。不特無效。且以害之。兒童有時欲加害於人。反被人所害。此爲使彼悔過懺惡之良法。蓋彼害人時。被害者之痛苦。非其所知。迨自己爲人所害。覺受痛苦。方知我害人時。人亦受痛苦。且知害人者適以自害。則不得不斂跡以自儆矣。爲父母者苟以此例時時警告。雖極凶暴之兒童。亦當知所鑑戒。嘗見一般爲父母者。責罰兒童。僅就此兒童本身之惡行指摘。不知設爲問題。借他方面之事。故以旁證曲引。且罰法或打或駡。數數爲之。幾成定例。受罰者司空見慣。亦不以爲奇。雖覺痛苦。等於家常便飯。則罰猶不罰也。故罰法當時時別出心裁。旁敲側擊。不可沿用故技。庶幾彼觸目驚心。懲前毖後。感動於自然矣。

六兒童之交友

年近十齡之兒童。已好結遊伴。爲父母者。嘗恐其結交非人。尤恐其與門第低下者爲侶。若以此爲羞辱之事也者。殊不知交友之道。以交換智識。共同遊樂爲主。不當問所交者爲何種民族。何等階級。斤斤於派別貴賤儀表文飾之間也。學校生徒之才智卓越者。往往爲同學所冷待。彼等所親愛者。乃別有所在。此頗爲父母教師所悄然不解者。實則好學不倦者。除埋頭伏案外。無巧言令色。無運動手腕。無惡嬉伎倆。故於交際之道。最爲生疎。此即爲人冷待之理也。然人之能力活氣。必賴相羣而發皇。蓋相羣則有比較。有競爭。乃收切磋觀摩之效。彼孜孜爲學者。結果必致能力薄弱。氣勢衰萎。充其量亦不過一學者。烏能爲國家爲社會創造事業耶。有學問矣。再培植其能力。發揚其氣勢。使其成一健全人才。則庶幾不愧爲庸中佼佼鐵中錚錚者矣。素不在操場遊戲運動之學生。實無異一書癡。可預料其將來不能大有作爲。且揆諸教育原理。亦不相合。蓋教育宗旨。不盡在求學於書本。乃以養成有用之人才爲目的也。

七兒童之角力

設如某孩屆十歲生辰。其母邀集鄰兒十餘人會讌。以申慶祝。羣兒於是日下午五時齊集。先令其互致慇懃。然後會食。食後方許其互相遊戲。孰料彼等既集合。不待會食已喧譁紛擾。此起彼仆。羣相角逐矣。蓋彼等性好活動。不耐緘默。事出自然。非禮節所能束縛之也。且彼等經此一會後。若得再行遇合。必重演其角逐之技。推其意不過各顯其腕力之強。以求爭勝爲榮耳。非欲逞兇毆人也。是故凡多子之家庭中。宜常演兒童角力之活劇。蓋力以用而後能出而後漸強。藏而不用。必漸衰弱矣。兒童當七八歲至十四五歲時。正宜鍛鍊身手。發達尚武精神。此不僅爲一生強弱之關鍵。亦卽爲伸張氣力唯一之時機。過此以往。童心漸去。而服役職業之餘。亦無暇及此矣。角力之法。不僅尚擊拳跌足爲扭鬭之形勢。如比賽足球。或舉重。或競走等運動。皆屬良法。凡百少年。於此時代。愼勿萎靡不振。自喪其氣力也。（完）

西國婚姻制度進化史

陳麒

夫婦女在歷史上之位置。以國民文化之進步爲標準乎。抑不以其文化之進步爲標準乎。考諸西史。當僿野之世。文化初開。人民之程度。至爲幼稚。其婦權之不平等。未必殊甚。世化日開。大樸乃漓。民智疏瀹。而婦女之受壓制。或轉甚也。威斯馬克氏 Western-ark 則謂魔術者。在迷信神權時代。爲婦女之護身符。蚩蚩者流。目盲心窒。而好覡巫。尊婦女若神明。況敢以爲婢僕哉。威氏之說。其然。豈其然乎。予滋惑焉。

或者謂婦人分位之優越。以母權制度之盛行。故在母權制度之下。承家之婦。縱不爲一家之主。而爲其兄若弟所操。然其主持家業之特權。夫固不得與之抗衡。予於茲說。深有採焉。

上古之世。考厥婚姻。約有四制。一曰、掠婚。在此制下。夫權最盛。然此鮮見之事也。二曰、貨婚。在此制下。夫權亦重。妻作買貨。以財易之。三曰、役婚。在此制下。婦權最盛。夫無恆產。不能易妻。結褵之後。乃以力代。故與貨婚之制。並行一時。四曰、諾婚。在此制下。自由擇偶。最爲盛行。而婦權不張。家族組織。亦不密切。親權之行使。不足以制兒女。男子一言。即定終身。女子之允許。非所顧也。抑女從男。惟父是尊。此在上古世紀。往往有之。

荷馬 Homer 之詩。嘗詠脫洛哀王國事。國王公子至希臘。覿國王之后曰海倫。美麗如天神。因挾以返國。希臘傾舉國兵。踏脫洛哀爲平地。奪海倫而返。其事雖遐邈。而不可考。然讀此。益可想見希臘婦權之尊重矣。羅馬代興。其婦權之隆替。可考而聞。羅馬法之規定。近於家長制度。故多妻懸爲厲禁。而惜乎婢制之未去也。其結婚之制有三。一曰、啖餅婚制。Confarreatio 其主要儀式。爲新人新郎共食一餅。二曰、交易婚制。Coemptio 爲正式貨婚之制。既經賣後。父對女之權利。移之於夫。其妻猶夫之女也。三曰、同居婚制。Cohabitation 其制未婚之前。令女與壻同居一年。不可間歇。其實同居之時。已爲合巹。一年之終。食聖餅後。乃始完姻。若其中有三宿間歇者。將再行同居之儀式。而女子之身。即不從父之手。移於其夫也。因此而女有自己處置財產之權。而有完全之人格者也。故在羅馬史上。女權時有隆替。其在羅馬末代。婚制益放誕不衷於禮。供歷史家以譏刺之資。道德家以評論之談。若羅馬婚制。最爲污陋。且以破壞家族制度之故。不滿意於基督教徒。雖然貞風

亮節光於編帙抱幽芳以自賞志冰霜而風世者固大有人在又安可因風俗之蕩佚而一概以論者哉」

現今婚制之原有三一羅馬法二德意志風俗三基督教教旨。羅馬法已似前節所述。至德國婚制其初與羅馬法之精神相彷彿。夫權殊尊可以出妻子或以妻爲貨。妻猶財貨也。夫購之於其親戚不問女子之志願何如。且可出售之。當德意志民族雖頗有尊敬婦女之習慣。然竟不若羅馬女子之得獨主家務。爲多妻之俗。前時部落無之。有之乃酋長之屬耳。

中世之時基督教徒之對於婦女也。有二觀念。第一、對於婦女恆重視之。以其魂魄及人格與男子無間。且婦女信心較男子爲切。蓋基督教者以纏綿悱惻之心行博施濟衆之事與女子尤表同情也。且諸聖誕日聖馬利亞之位置獨尊。而婦女之瞻禮亦最勤。第二、觀念尤爲重要。其視女子猶誘具。一顧傾城。再顧傾國。最足以召亡國敗家之禍。而陷人於罪惡者莫如女禍。莫若色慾。婚姻者乃使肉慾之弱點歸於正道。夫肉慾雖不褻上帝。而其性質乃阻止教中之職業。故神甫皆不婚。婚者乃俗人之事。所以使種族相繼不絕。而免肉體之罪惡耳。故多妻更爲教中之厲戒。離婚亦爲教經所禁。必其一方面有暴虐及信異端之事而後可也。苟再婚者無論男若女。必貶其靈魂上之人格。凡結婚以兩方面之允許爲必要。而雙親之允許則無足輕重。其在封建政治。則侯爵之允許亦非屬必要焉。

宗教改革之後。使婦人之位置較前更變。新教之異於舊教也有二點。其一、新教不視婦女爲誘具。不以結婚爲神聖。或肉慾之弱點。而以爲是乃人之主意。男女相悅。乃其天性。有生含氣之倫。莫不共具。且神甫之單身主義。徒見其背乎天性。反乎人情。其道太觳。人不能堪。卒且陷於不正之罪惡耳。其第二、點以婚姻爲一種民事契約。而離婚不爲過焉。新教之措

弊舊教也雖攻破其主義而一新其壁壘然未立一適當之標準以爲齊民矜式亦遺憾也至十九世紀之末歐洲各種議論學說風行一時而婚制始以改良婦人之分位始以尊焉

近世人權之發達婚制之觀念乃與古婚律全然不符且與中世之觀念亦大相逕庭作者蔚起競闡明男女平權之理荷司東克來女史 Mary Wollstonecraft 作女權實證論一書議論踔厲風發不可一世謂女權之不平等可爲痛哭流涕長太息乃至束纖腰曳長裾躡利屐穿犂裙嫋嫋婷婷行一步來可人憐者則甚矣乎女子之放棄其權利甘以玩物自居而不識人間有羞恥事也自此書出於巴黎大陸思潮爲之一變而踵起者更有米勒約翰夫人 Mrs. J. S. Mill 亦大放其辭於英倫鼓吹男女平權之說不遺餘力故英在一八八二年以後婦人可以自握財產焉離婚之俗各國不同天主教國禁止之而耶教國許之近世立法之趨向凡在姦淫凶暴棄遺酗酒背逆諸不堪相居之罪及夫婦利害相反者皆可離絕之誠以婚姻爲一種契約不能互相毀其人格苟其一方面有違背契約之舉動則婚事卽以告終近今婚制之趨向日偏於保護婦人之位置及其生命財產良有以也

家庭體操

楊祥麐

吾人之生活有現在有未來欲求生活之自由必恃有強健之身體身體強健必資運動運動完全必藉乎家庭體操

體操之類不一而皆與事情相應有適用於社會者

有適用於軍隊者有適用於學校者而家、庭、體、操則適用於各家庭各個人者也

家庭、體、操狹義之體育也今試述廣義之體育當狩獵時代引弓投鎗其體育也生活單純故多健全而無病彼從事漁業者居於海濱常呼吸新空氣雖不施以特殊之體育而自得健全之方法至征伐時代之國民必受耐戰之體育古代、之、希、臘日本、之、武、士靡不然也近今人事繁劇動必勞心欲如昔日之偏重體育不可得矣然勞心愈甚則身體尤宜強健體育一方面雖不能偏重亦難漠然置之蓋社會愈進化則自然的生活亦漸遠而特殊之體育尚爲吾人計及於此又必求其與現勢相應試思今日國民所需之體力偏於何方所需之體格何者爲要乎蓋人類皆具有內臟機、關又莫不有神經系統世之談體育者常畧於此而注重於筋骨殊不知今日體育之目的不在殺獸殺人貴與人類協同以保全吾人之壽命昔之武器用手今之武器用心吾寧鬭智不鬭力此現世體育之要點也

運動之種類因時而異兒童有兒童之運動少年有少年之運動迨年長出而問世則不適當矣例如行、獵、自然的、游、戲也例如、競、走、水、泳、擊、球競技的、游、戲、也皆足以鍛鍊精神堅強身體而柔、術、劍、術尤爲完善然職務繁劇者每多無暇及此則能與各個人事情相應之運動舍家庭體操末由

柔術、劍術、競技、自然諸游戲年長者非不能也即能之矣亦難使身體精神結圓滿之美果故不可不與體操並行以補其所短而今日之軍人不專尚腕力亦須謀內臟機關及神經系統之堅強家庭體操又足以輔海陸軍特殊體育之不及者也

吾人養護身體固宜注意於飲食衛生而運動仍不可缺否則病魔相侵矣然運動不可不適當怠於運動固有損過於運動亦無益也知乎此則雖柔必剛

雖弱必強矣世人嘗謂弱者不宜於體操不知體操實因強弱而分此歐美所以有醫療體操也吾人於此茫昧無知苟有疾病惟知服藥夫父母愛子惟疾之憂不能預防雖愛何補哉

世界著名之教育家首推英國之三多及丹麥之利辣爲間二人少年時代之身體究竟如何則皆柔弱者也徒因研求體育之故遂克享大名日本之嘉納治五郎幼時亦多病苦今爲柔道大家矣則努力於柔道之效也安有夙稱運動家而終遭夭折者有素號神童而終致墮落者蓋健全之體父母所遺健全之心天主所授然不常加培護不自行鍛鍊皆不足恃也夫英雄豪傑非有不撓不屈之精神堅忍持久之毅力亦終與草木同腐已耳

日人知身體柔弱殊有妨於生活乃行深呼吸法及靜坐法夫行此二法而無間斷固屬有益然有謂二法足以代運動體操而有餘此又極端之論也蓋二法亦不能保吾人之健康欲得圓滿之效果非與體操並行不可而其所行之體操又不可不與其人之情況相應從事於實業者須適當於實業從事於官職者須適當於官職便於朝者則以朝行之便於夜者則以夜行之合此諸點莫善於家庭體操

行家庭體操者神經靈敏臟器安全不動者可以運行其血脈劇動者可以平均其體力風雨晦冥閑居無事或爲徒手或爲器械行之有恆持之以久強身保命之方孰有過於斯乎



紀倫敦女學生之愛國聯合會

英國閑勃佫斯原著　宗良節譯

▲愛國聯合會之現狀
▲女學生之好模範

吾大不列顛及愛爾蘭與夫各殖民地之女學生。雖非戰鬬員。而其盡力於戰事之種種事業。要亦赫然有光彩焉。惟苟一日和議告成。吾人從而計算其成績。自有限量耳。彼等所作之業務。至爲美備。蓋其天性樂於爲此。而常情以爲僅男子所有之愛國主義。更足以鼓舞之。夫愛國固無分乎男女也。

當戰局初啓。商部警告全國有能力之婦女須受役於戰務以前。女學生已準備爲國効力。其不待政府之命而行者。如某種女工可從事他種軍務者。則令其服役軍務所遺之職。由不能役此軍務而能治其原職者代之。若學校草地刈草。由學生操之。而放行園丁。家常雜務亦由學生任之。使主婦另就要務等是也。茲事發起者爲哈默斯密司(地名)聖保爾女學校長格蘭女士。女士以爲女學界中不乏有救國

紓難之熱誠者。因是提議由高等以下各女學。組織一女子愛國聯合會。又由各女校長組織一董事會以督察之。皆告成焉。董事中頗有帝國最著名各女學之校長。如總董為雪菲爾特高等女學校長司考脫女士。名譽會計為勃蘭克海司高等女學校長蓋特史登女士。其他如名譽祕書會員等。皆各著名女學有聲譽之校長也。英國皇后更特許女公子瑪蘭為聯合會襄辦員。故數日之內。入會之女學。達三百六十之多。各校就其特長。分任事務。其願為何事。則公佈於衆。以便分配也。至其服務之勤。克己之法。不一而足。而克己法之足稱許。可觀於各校之報告而知之。如有以獎賞之資。移作購置醫院需要品之用者。有小學生廿以每星期零用之費助捐者。某校則捨去星期舞蹈。改充縫工。某校則以擊棍球或網球所需之費用。以救濟災民。日復一日。女學生之工作與其克己之法。愈出而愈多。夫各女學校當承平之時。倘勇於為慈善事業。今時勢之需要其拯助者正亟。各校尊重信義。自不惜此數先令數辨士之捐款也。

軍士之被俘囚。最足引起多數女學生之感想。其種種救助之道。實為不朽之功德。被俘軍士。類皆寒苦。其朋友亦無力賜給。因之彼等忍飢耐苦。懸生死於敵人手掌之中。蓄敵人以至少之量。僅足維繫氣息之食料給我被俘軍士。且食料又粗劣不堪入口也。各女校於國慶日募集五百鎊以上之食物。分送於俘囚。而每星期中另以裝成包裹之食品。給與若干人。女生又親製餅乾。分派於鐵路車站之飲食店及醫院中。各校課堂中則置匣櫃等具。任學生投置零星捐款及節衣縮食之費。星期日、半日、之光陰。女生、本都耗、之於訪、候親、長。今則、以此、光陰、用於、工、作。其中小學生若干。且能將未來應為之事。提前趕了。而抽暇以任他務焉。

比人之避難英國者。更須女學生以充分之光陰。安排一切。有一私立女學組織一義勇隊。於假日救助災民。倫敦工場有用爲安置比人者。則更須年長女生料理一切。而製造衣服麵包等以供給之。某處有比人一羣。方入其新居。卽見廚房中有女學生數班。烹調足供數日之食品。其中第六級學生則正預備一室。掃除塵垢。於櫈上設備食殽。布置花果。幼稚生則以針結氈而綴以「比利時萬歲」之花字。前耶穌聖誕日。各女學且以禮物分贈比人云。

各校大都熱心籌備醫院事務。如牀褥抹帶繃布手巾等具。女生得任整理之職。有作問慰之書附以信紙信封鉛筆郵票等件。送致傷兵者。有爲附近之醫院兵營修補衣服者。有任紅十字會醫院書記者。其規模宏大之女校學生。則向親戚借得汽車以運送傷兵。啞人習藝所則供給車馬之䩞鞍焉。學校大廳中多懸掛一名譽表。表題女生親族之戮力於國事者之名。所以使其父兄有所觀感也。各校長又時以戰局之歷史地理原因經過種種情形。開會演講。學生聽者莫不靜肅而有味。侵晨常有人在校中要處朗誦新聞紙。而關於戰事形勢之地圖。於明顯地點懸掛殆滿。年長之女學生。常手置政府公報而研究焉。

記者頃接女學生所記之報告數件。受而讀之。不禁欽佩各女校程度之高也。凡此少女所記之榮耀事業。皆綱舉目張。絕無虛誇痕跡。誠將來幹練之婦女也。今擇其報告之犖犖者。詮次於下。（按以下各女學僅限於在倫敦者）

花爾龐氏女學校　該校學生蘭拉特君曾記述伊與其同學爲戰鬬員及避難者所作之事業。其詞曰。今有種種事業。可由我女學界操作。以協濟而安慰爲吾人而戰之海陸軍。吾校於此。不肯落人之後。故吾百二十人之學生。卽製成毛織衣服百件。以分送

海軍及蘇格蘭聯隊。比國難民得吾人衣料四大包。每日電報新聞曾於耶穌聖誕醵金餽贈比皇。吾人乃捐集二金鎊十六先令。並贈皇家高等醫院需要品多件焉。某生之父名富司者。於恩德華陷落之役。受傷被俘。其同班諸友咸爲感動。乃特別以麵包及他種食品送致被囚之軍士。吾人更以童帽織襪等件。送贈塞國大使。俾以之分配於其國民云云。此該校生徒以工藝品協濟戰局之情形也。

勃爾哈姆氏高等女學　該校某學生記其同學之成績如左。

戰幕初開。本校卽召集會議。決議組織一針工團。專爲戰地傷兵編製衣服。而隸屬於皇后瑪麗所組織之針工團焉。某一星期中則召集新舊學生及其家族組織一織物團。而捐金施捨者。尤不乏人。學生以捐據分發於人。除幼稚生以捐據十條所募者以之製布枕若干外。募捐之結果。得衣服三百件。綿被多件。皆分送於陸戰軍團與掘壕工兵。另以包裹送致病人看護會。以小衣捐助婦孺救濟會。以手巾及枕等贈與附近之醫院。又以書報雜誌分送醫院傷兵。國慶日又捐金製棉被多件給予俘囚。今且有比國避難兒童六人爲本校免費學生矣。其他捐贈各慈善團體如棲流所等處。亦頗不少云。此該校生徒宏濟普施之情形也。

台營洛氏女學校　該校盡力戰役。以製造手套。分送於駐紮法境之新軍(爲吉靑納貴族所募集者)爲起點。時在去冬十一月間。諸生能於兩星期內編成手套七百六十八副。運往法境戰營。以後於舊冬及今春間。繼續編造覆面巾、甲胄、線襪、手套、袖口、長衿外衣、腰帶等無數。分送於各處英軍步隊、海軍斥堠隊、水手、掘壕工兵、陸軍司令部、新西蘭軍隊等。以及於比軍。其事業之鉅。足令人驚服也。

編織會之偉績　該會成立於今歲孟春。女學生紛

紛捐金助之。至少者出半辨士。其初意料某級學生中。不過有五六人肯任此務。乃經幹事員以簽名册求同意。應命者每級竟多至二十五人。但因財力不足。更由新西蘭（或稱紐絲倫）婦女協濟會供承一切也。該會開始工作時。僅有六十鎊之羊毛。後又得三十六鎊。俱用以編織衣服。分贈於英軍及比軍。其製作之精良。大爲受者所贊譽。星期假日。女學生往會中織襪者不下八十餘人。更有百二十餘人。於會中捐款富足、織料充盈時。爲之編組衣服焉。計該會自今歲二月至六月間。編成各種物件。如衣服襪帽手套覆面巾腰帶緊身衫等。共有六百數十件。不但英軍所得不少。卽法軍比軍及軍士之家族等。亦各得若干。六月以後。會務繼長增高。成績愈覺可觀。十二月二號。會中年長女子。特開一音樂大會。發售入場劵。計得款十五鎊有餘。八月間亦曾開遊藝會。得款三十五鎊有奇。此次會中。蒲格爾大尉並向台啓洛氏女學學生捐集軍用砂囊六百件。砂囊爲該校學生所自造。其材料則取之於會中特別捐項云。

霍爾士女學之捐金以充善舉　戰事發生。該校學生卽思所以救濟災難之法。前次暑假期滿。諸生到校。亟欲實行。公議爲附近貧兒製備衣服。其所以以此爲先着者。則因該處貧民困苦特甚也。於是有八十餘人之女學生。於課餘之暇。製作小衣。惟以材料無著爲憂。幸該校逢耶穌聖誕。監督特許開美裝跳舞會。而以金鎊十枚爲賞資。學生乃請於監督。以此款爲購置衣料之費。以遂其工作焉。以後與該校有關係者。紛紛來助。或捐金。或贈物。因得於耶穌聖誕得男女兒童衣服五百件。分送焉。當時雖極幼稚之小學生。亦編成手套面巾等若干。分送於各團體。此外學生又爲比國避難兒童製成小衣多件。平常則節省費用。湊成捐款。解往籌捐之團體。計其數亦不下三十鎊。其最可欽佩者。則爲校中小學生以演遊

藝募捐以助皇后所設兒童醫院一舉此春季中事也。於夏季則學生以四星期之光陰。從事募捐以救比國垂死之民。小學生於此亦解囊相助計得金十九鎊。學生又於比國紀念日製比國國旗數百面而自行出資購其大半爲校中常於夏季開一運動會。所需之費亦不在少。今屆則以此款充捐矣。總計該校除校外友人相助外。自行募集之金共八十一鎊有餘均解歸各慈善團體。其中學生迄今尙勉力進行。方興未艾也。

福洛勃爾氏書院之救其同類　該院小女學生極爲勤勉。初造編織物。繼造袋囊等以供被損地方之用。舍此則組織募餉團數隊。又爲兩育嬰學校之貧兒製小衣並餽贈玩具云。

教會女學之施捨　有教會女學名法荷書院者。其中生徒既出金。以維持其教會。更捐款於水陸傷兵及監十字會等。於冬季又組織縫紉。製綿衣多件以惠此傳教界內之貧民。此外爲比國旅館供給雜物如糖菓雪茄日記簿信封鉛筆等。亦頗不少。更以織襪冬衣送往前敵。以長靴書籍分贈掘壕工兵並以年終所得獎資及節省裝飾之費捐助各善堂云。

扣令登兩等女學之戰時工作及其祈禱、　該校校長愛佛司女士致書本報曰。吾人應盡當然之天職。非云好事。蓋以顯本校之優美精神也。吾人先爲皇后製造短襪腰帶等件。俾其分送於軍隊。學生亦以此等物件。分送其親戚之在前敵者。小學生則爲水手製造長靴。另有縫紉班以作棉質及絨質之短衫以供紅十字會。製兒童衣服以施海軍軍士之子女。又備蔬果甘藷以供給比民。捐款以建童子青年會會所。購皂以備醫院之用。以發汗藥醫治傷兵之可再臨前敵者。秋初吾人爲倫敦第一醫院縫綴衣件。大家感激課業之暇。吾人亦發動員令。令學生或作縫工。或助捐銀。皆踴躍將事。其中且有兼任之者。此

敢自誇也。吾校高級諸生中。有組織戰事研究會者。於每星期開會一次。研究戰爭之原由及經過之事實。及募餉之方法。同時又組織一義勇隊。從事操練。並戲爲野外之斥候及暗示之探報。爲吾校諸生於通常祈禱時。必默祝海陸軍人醫生保姆等之安全。有時則唱讚美歌。音韻悠揚。頗爲靜肅。凡此細事。雖不足稱。然吾校非富有者。乃一小學校耳。夫小學生能戮力國事。至於如此。蓋亦可觀矣云云。

克蘭芬高等女學之榮譽事業　該校學生所經營之事。最有榮譽。不虛擲光陰。不空耗氣力。其成績之鉅。可爲一大宗出口貨。憶自一九〇四年以還。校中卽有種種救濟戰事之組織。更由學生家長及各組代表組成一董事會。每星期開會一次。以討論最屬緊要之救濟事務也。其中之國內藝術部。練習育嬰烹調之法。縫紉編織兩部。亦盡力工作。而捐助得奬之資。並鬻售劵之舉。亦時有所聞也。總計其經營之結果。屬於貨物者。有毛織被褥六十打。海軍用覆面巾十五打。醫院用棉被十五打。行杖三打。半手巾十六打。軍用嘴套十二打。小說雜誌等五十二打。女式衣褲六套。男式大小衣服四十打。手套六打。絨氈六對。已貼郵票之信封五十七打。此其大端。其餘軍帽腰帶繃布硼酸紙筆文件兒童玩具耶穌聖誕之恩物等。不勝僂計。屬於錢幣者。春季得八十八鎊餘。夏季得八十一鎊餘。秋季得一百四十五鎊餘。總計三季內共捐得二百四十鎊有奇。此項貨物及捐款。俱分送於因戰事而設之公私團體云。

中央立基女學之克己　該校學生自謂於戰局無所益助。惟能刻意節約。捐金以充各項餉糈。於校中設一助捐會。節省種種奢侈費。移作善舉。學生製造衣服棉被及修補舊衣。亦復不少。又能研心戰況。窮源竟委。蓋其親友之在前敵者甚多云。

聖密楷爾女道院　該院於戰事初起時即以院舍供於軍事當局作爲陸軍病院之用。惟該院後以不敷辦公另遷。學生爲前敵軍士製成衣服不少。又以種種衣料餽贈海陸軍人之妻子。耶穌聖誕日學生以大宗衣料烟草食品文具等。裝成三十餘大袋。運往前敵。學生於是得軍人感謝之書函不少。小學生亦以遊戲及得獎之資爲兵士購置品物。有比國婦女若干人蒙該院道姑及小學生施給衣食者數月。又納比國兒童十三人爲免費學生。多數學生並爲塞國募捐不少云。

倫敦高等專門女學之紀事　該校有名雋之宣言曰。「吾人對於戰局。不怨天。不尤人。但知盡吾責任。向正軌以猛進耳。」寥寥數語。可以見該校學生志趣之一斑。學生親戚之從戎者約五百人。其中前輩學生多人。雖不躬冒砲火。亦入營爲聯軍工作。有爲軍醫。有爲醫院籌辦要公。凡戰地醫院有經費不足。藥品不備而足貽害病人者。學生中有二十九人專任整頓之責。後彼等從戰地回國。又以價值英金一千二百鎊之要具。送致兵營。各處戰時工作之有成效。罔不得倫敦高等女學老學生之臂助。女子愛國聯合會尤賴其襄贊焉。至在校學生。則以運動會賞金捐救聯軍傷兵。以購買薔薇花爲佩之費移作軍用織襪之用。又組織一工作勵進會。於課業之暇。專爲英國海陸軍及比人之在英國荷國者。製造需要物件。校長勃倫脫夫人爲愛爾蘭婦女協濟會會長。尤勇於任事。以衣被等分送愛爾蘭軍隊及德境俘囚荷境僑民。不可勝計云。（譯者按原文尚有二三節論及某某女校之救濟事業。因與上述各段大致相同。故不譯錄）

記開州獄

呂黎　張紉蘂女史　兆楨

歲癸丑。侍　家君宦遊保陽。　家君檢點舊案。得趙烈婦事。退食爲檀言之。可泣可歌。至酷吏蠹役奸商顚倒是非草菅人命處。令人皆裂髮指。有淸末造訟獄之黑暗竟如是耶。烈婦、開州人。年十七。歸閻鴻儒。閻、山東曹州人。家中人產。自鴻儒父閻翁商於開州城東三十里大桑鎭。遂家焉。累年積蓄稍裕。因設鋪號曰閻順興。劉老秉者、閻順興之鋪夥也。以犯鋪規被逐。銜閻翁刺骨。於閻順興隔壁賃屋三楹。自設商號。冀與閻順興角逐。奈貲本微弱。周轉不靈。乃與閻順興司賬馬某合謀竊用圖印。自河南道口運貨。旋發覺。閻翁怒甚。欲興訟。經人和解。而馬亦因之賦閑。劉馬老羞變怒。與鄉里無賴孟甲孟乙及久爲竊盜之趙得平謀。日竊閻錢物。使不得安居。倘避盜回山東。則劉可獨在鎭經商。坐獲厚利。議既定。趙及二孟越牆入閻翁宅。徵得財物。與劉馬瓜分。嗣又往入鴻儒宅。既得財。二孟先出。趙貪心未已。冀席捲室內物。暗中摸索。觸箱櫃鳥了作聲。鴻儒醒。呼曰。盜乎。起捉之。趙發手鎗斃鴻儒而遁。烈婦呼翁姑起燭之。鴻儒死矣。時烈婦結褵方數月耳。閻翁鳴於官。州牧某飭差勒限嚴緝。役王某。貪而黠者也。領票後。百計莫得賊主名。期限又迫。因向趙二索殺人正犯。否則拘趙二。趙二者、盜魁也。凡大桑鎭附近盜。皆二屬也。自閻氏案出。趙得平時有畏懼之色。二疑之。見得平。私詢之。盡得實。遂被逮。並拘劉。劉恐甚。與其鄉王生謀能脫罪。金錢任取攜也。王生與王役商。良久得計。間得平曰。我有計能生子。子能從我言乎。得平曰。何謂也。曰、鴻儒妻與子同里同族。若僞曰與子有染。聞夫家將歸山東。不忍驟與子別。因謀殺鴻儒。改適近地。又

恐事洩。故僞爲賊傷事主也者。如是則子活矣。得平應曰諾。堂供如王言。牧疑之。商於刑幕任某。任性好奇。信之。勸牧拘烈婦辨眞僞。乃告閻翁曰。孺人聞汝家新婦嫻女紅。欲署中婦女師事之。能一作濮陽城遊乎。烈婦雅不欲之。閻翁曰。此孺人善意。勿卻也。烈婦乃縞妝往。至則牧已高坐堂皇。桁楊設矣。侍役如虎狼。呵叱之使伏。殺夫罪。烈婦尙不知所謂。惟飲泣呼冤而已。牧呼得平對質。並掌責烈婦無算。得平反爲烈婦呼冤。牧詫曰。汝不識此婦乎。曰不識也。汝與私乎。曰、既不識。安得私。然在汝前言奈何。曰、王役教之也。王欲脫劉罪。故教我謬爲此言。我犯盜殺人。罪至死。姦夫殺本夫。罪亦至死。等死耳。何必既殺其夫。又汙其婦乎。牧不肯認己之鹵莽。極刑拷問。得平終執前言。遂與烈婦同繫獄。烈婦竟於是夜氣憤塡胸死。牧揑造供詞。草具屍格。亂標年月。備文詳上憲。臬幕章愛棠疑之。駁曰、閻居開州久矣。焉能驟回山東。殺人之術多矣。何必託於盜。卽使託之於盜。目的究在於殺人。何以兩次行竊。始將閻鴻儒擊死。閻翁愛子之心。必過於州牧之愛民。使果係因姦。何以閻姓並不告發。命明白覆審。乃牧自諱其短。堅持原判。派員調查。案牘山積。終莫得眞像。時閻翁雖在府上控。而大名守錫齡阿亦難斷其係盜係姦。最後奉委者曰莫令蘭墀。微服往大桑鎭。與閻翁語。翁泣曰。殺我子者、盜也。殺我婦者、官也。盜殺人而認之。官殺人而諱之。且加人以不潔名。是官之居心險於盜矣。天下寧有是耶。莫以其狀上提案省訊。廉得其情。牧因與某當路係葭莩。倖褫職。趙伏法。二王二孟論罪有差。劉瘐死大名獄。任幕以惡疾卒。時有淸宣統年事也。牧復職。仍宦直隸。尙有政聲。故諱其姓名云。

參觀蘇州慕家花園幼稚園記

嘉定聖公會女學主任 楊芳

夏五月、顧君素筠顧訪相約爲蘇州無錫之行、一考彼中教育實况期以一週卽返、既抵蘇城、連朝大雨困守逆旅、焦灼無似、適晤省立第二女師範附屬小學主事楊子衞玉、談次、告芳等曰、君等既來此參考教育、慕家花園有美人所辦之幼稚園、成績卓著、是不可以不一觀也、亟諾之、抵蘇之翌日、冒雨問途而往、得參觀半日、其設備之周、與夫敎術之善、足資取法、今距參觀之時、已隔多日、而神往於斯園者、猶久久不能忘情、爰泚筆追記之、以告邦人之留意幼稚教育者、

芳識

慕家花園幼稚園者。美國金振聲女士所創設也。園址在蘇州城內慕家花園。因以爲名。女士來吾華。先創辦英華女塾。迄今已二十餘年矣。曾於七年前資遣二女生赴美。專習幼稚教育。學成返國。卽於女校內增設幼稚師範科。以授關於幼稚園之教育學暨教授法。養成保姆人才。並設幼稚園於校之旁近。所施教育。一依美國最新之方法。故其成效大著。余與顧君素筠既探得其所在。遂投刺而入。得參觀其教養實况。由園中劉吳卓生女士導觀授課。時則已第二時授手工科。室內設備。壁間張掛圖畫。旁置長方形矮桌。兒童圍坐四周。保姆亦雜坐其間。率兒童製作。或摺紙。或剪紙。是日適爲土曜日。故手工科卽令兒童複習已授之各種細工。一任其心之所好者。隨意爲之。俾各自運用其心思。教育者並不爲之規定。蓋藉是以覘兒童之性情意志也。保姆雜坐其間。與兒童共同製作。既以防止兒童不良行爲之發生。又以助長兒童學業上之興趣。圍坐矮桌。不取學校內

桌椅排列之制。亦所以免致拘束其身心也。參觀不半時。退課鈴聲已作。遂退出室外。更導入左教室內。據劉吳女士云。第三時爲唱歌遊戲。遂靜坐室隅以待之。未幾上課之鈴聲又作。保姆三人各率兒童一隊。每隊約十名。魚貫而入。各挾小凳一。室中地板上本有大圓形。兒童至此。一一置小凳其上。作團圞坐。保姆亦雜坐其中。由一保姆導令作種種遊戲。另由一女教師（美國人）按鋼琴。各和之而歌。兒童作遊戲。不由教師主之。純由兒童自擇。先由保姆問諸兒。今日將作何種遊戲。一兒先舉手表示其意見。諸兒羣起拍掌和之。懽呼雀躍。而遊戲遂開始矣。一時間內之遊戲。凡三四種。純出於兒童之自主。而秩序始終不紊。保姆在旁。不過監視助興而已。此其尊重個人之意志。自其幼時已非常注意。實爲斯園教育精神之所在。參觀之時。雖云短促。然身處其間。覺天眞爛漫之兒童。與和藹可親之保姆。融融洩洩。暢發天機。誠兒童之極樂世界哉。迨課畢已近午時。下午停課。土曜日皆例也。復由劉吳女士出示兒童圖畫手工兩項成績品。以五六齡之兒童。能作寫生畫及粘土工。雖曰能力不逮。然已能描摹物體。具有觀察力。藉是以發揮其本能。固未可忽視也。既又出示種種教具。凡分十類。有幾何形之木塊。有各色之薄板。有竹籤石珠等。爲兒童玩習之用。參觀至此。已屆正午。遂告辭出。查其課程中有識字一課。年長者且讀國文教科書。則以迎合社會心理。但並不注重。又有談話一種。惜是日爲土曜日。不獲見其教授。深引爲憾云。茲將參觀時所得是園之課程表。附錄如左。

幼稚園課程表

一修身　(甲)忠孝節義故事
(乙)唱歌
(丙)圖畫
(丁)善言習慣

(戊)整潔習慣

(己)禮儀

二談話

(甲)家庭　烹飪　洒掃　裁縫　紡織

(乙)社會　士農工商　各種職業

(丙)物理　天象　植物　動物

(丁)宗敎　聖經古事　祈禱

談話時所聞者。卽以手工發表兒童之思想以資啟悟。

三手工

(甲)木塊　薄板　竹簽　圓圈　植物子　泥沙紙類建造工

(乙)摶工細工

(丙)沙土

(丁)黑板畫　水彩畫

(戊)編紙工

(己)摺紙工

(庚)剪紙工

(辛)撕紙工

四游戲

(甲)唱歌游戲

(乙)演習故事

(丙)進行

(丁)跳躍

(戊)抛球　打球　滾球

(己)指法

五音樂

(甲)唱歌

(乙)游戲唱歌

(丙)韻律游戲

(丁)分音

六識字

(甲)方字

(乙)看圖識字

(丙)國文敎科書

靈巖山遊記

西柳女士筆述
雲較潤文

閒嘗信步漫游。登姑蘇臺。翹首西望。翠山蒼翠。岡巒起伏。極目遙視。有山奇峭挺秀。一塔巍然於衆山中。別樹一幟者。非三吳勝跡遐邇之靈巖山乎。瞻眺之興。油然而生。爰於丙辰十月十五日。偕郁芬諸姊妹作靈巖游。游蹤所經。記之如次。

是日天氣清朗。惠風和暢。八時出胥門。經胥塘。漁舟如蟻。皆網魚以爲生。或謂此間以此爲業者。都數千人。言乎漁利。可謂溥矣。惜吾國漁業幼稚。咸墨守舊法。未能展布新謀。是以生計日就衰落。昔日業此者。有擔石之儲。今則僅免饑餒之憂矣。夫豈持漁業而然哉。默察吾國各種事業。大抵如此。可勝歎哉。十時許。抵橫塘。吳君力疲不能行。議代步之法。適航船張帆疾來。遂呵止。同行者相繼入艙。或詠詩。或唱歌。頗得樂趣。自此上駛。天然風景。瞬刻千變。遠山近水。轉眼卽逝。天空飛鳥。翱翔乎高岡之上。江面浮船。點綴於疊浪之表。起伏突兀。蒼蒼者吾知其爲山也。交柯錯葉。葱葱者吾知其爲林也。舟行速而水逆增。白沫噴騰。似碎實凝。日光煊而波瀾煜。層浪激閃。欲斷欲續。斯時也。胸懷瑩澈。復我本然。氣宇超脫。見我天眞。竊思吾人果能時存此觀。時遇此境。得不謂之超人乎。十二時抵木瀆。吳縣首鎭也。去縣西南三十里。近太湖口。居民稠密。入太湖者。皆取道於此。同人登陸後。饑腸轆轆不耐行。遂入市肆購餛飩以充饑。十二時十五分。由山塘街逕抵山麓。入御道。御道者。清聖祖南巡。縻巨款而築。以供遊幸者也。夾道雜植松杉。好鳥隱其間。嚦嚦作歌。如奏雅樂。三十分訪石室。相

傳吳王囚范蠡處。俗名西施洞。明高啓有詩云。
廢宮春盡長蒼苔。不見羅裙拂地來。只恐西施是仙子。洞中別自有樓臺。
盤桓片刻。向上行。有崇德寺。老松環抱。怪石羅列。倚石而立。乃松風聲。落葉聲。與山中鳥聲。山下泉聲。樵子謌聲。雜聞於耳。而山色赤色。與夫黃葉經秋之色。又雜呈於目。以是心曠而神怡。憂樂皆忘。萬念都息。有不覺臨風洋洋者也。纖又與諸姊妹入寺。老僧出茶點。款客甚殷勤。詢法號。笑而不答。示謙意。殆僧界中之翹楚者歟。寺左側有一小門。門外有隙地。北有高塔一座。中空不能登。南有小屋一椽。中置大鐘。擊之聲如雷鳴。寺右側有一小徑。由徑深入。得一小池。中畜鯉魚無數。咸慈善家放生於此。吾因此而有感焉。夫同一魚也。亦有幸有不幸。或供庖人之烹調。或優遊水中。得其天趣。苦樂不同。吾豈僅爲魚云乎哉。繞遊一週。遂出寺。向西行。見日人聚食其旁。杯盤狼籍。笑語雜遝。豈其積習使然耶。逕前行。見硯池玩花池玩月池。深沒荊棘中。雖旱不涸。其中有水葵甚美。今不可采。旁有吳王井。相傳爲吳王避暑處。明高啟有詩云。
曾聞鑑影吳宮娃。玉手牽絲帶露華。今日空山僧自汲。一瓶寒供佛前花。
欲登絕頂一訪琴臺。願心所願而力不足。遂跨足其旁。吳范二君。餘勇可賈。一躍而上。飫領山川風色。令人羨煞。二時五分折返。見采香徑。在香山之旁。小溪也。形如弦。忽翳忽明。昔吳王種香於香山。使美人泛舟於溪。明高啟有詩云。
晨妝出采芳。零露濕紅裳。種徙山中品。熏傳海外方。抱筐歸蕙徑。焚鼎薦蘭堂。未足娛君意。西施體自香。
欲探響屧廊。渺不可得。詢寺僧。不能對。尋館娃宮。以年代久遠。山人亦無有知其地者。徒令游人之懷想。而美人之遺跡。已無可問聞矣。曾憶李白有詩云。

風動荷花水殿香。姑蘇臺上宴吳王。西施醉舞嬌無力。笑倚東風白玉牀。

杜牧亦有詩云

吳王舊國水烟空。香徑無人蘭葉紅。春色似憐歌舞地。年年先發館娃宮。

吾人雖不得見其遺趾。然讀此二詩。亦可想見當時之風韻也。未幾暮色蒼蒼。歸鴉啞啞。似告人以雲昏日暮。歸歟歸歟者。而履聲橐橐。乃別山以歸。

商務印書館發行

梁啓超編定

飲冰室叢著

四千餘頁　二百萬言

特製　十二元　四巨冊

常製　八元　二十冊

當製分冊價目均詳圖書彙報承索即贈

人(1)



祭曹氏姊文

甲寅六月

虞山蕭蛻蛻庵

姊出儒素。奩具菲薄。其夫、守錢虜也。以姊貧故。遇之無狀。卒以憂憤成疾而沒。

維年月日。同產弟蕭蛻謹以心香之奠。涕泣三拜。昭告於曹氏大姊之靈曰。嗚呼哀哉。姊已。瞑。目。吾方。削。贖。危詞。聳。語。警吾。伯。叔。姊病。奇。恆。冰炭。匈。腹。生氣。內。戕。形存。神。戮。矧乃。賊。邪。助其。擢。劑。謂宜。自。放。或倘。可。爲。藥劑。孔。良。蠲除。殿。屎。飆馳。慰。問。釋姊。於。疑。執謂。永。訣。乃在。斯。時。嗚呼哀哉。我早。喪。母。姊實。母。我。垢髮。盈。櫛。襲衣。剖。鎖。霜棱。炎。焰。衞其。瘢。瘙。粲粲。弱。弟。髻鬆。媟。姁。咻摩。懷。負。如烏。翼。卵。母容。渺。渺。遂廿。二。春。姊嫁。廿。年。亦既。不。辰。嗚呼哀哉。我逝。申。江。既歷。三。稔。念姊。愁。苦。中心。顛。顛。人爲。人。婦。和樂。雍。雍。姊爲。人。婦。如荆。棘。中。敝衣。蔬。糲。奉職。循。軌。一十。九。年。秉心。則。諟。煩寃。告。終。疾不。引。几。臨沒。之。音。慘慘。我。耳。嗚呼哀哉。去歲。今。朝。戰滬。北。南。烈氛。披。猖。智駭。愚。趣。姊怨。念。我。坐廢。癡。食。釋裝。抵。門。易憂。以。喜。如何。姊。病。吾弗。預。知。冥冥。萬。年。無相。見。期。我哭。姊。喪。入戶。升。堂。明燈。穗。帷。若姊。在。旁。顧瞻。遺。影。分屬。同。氣。如何。睽。絕。道名。既。諱。嗚呼哀

哉萬彙芸芸各遂其生飛潛根荄山澤敷榮人亦猶然發憤舒情獨酷於躬而遁天刑孽業緣沿一往吞聲嗚呼哀哉秋氣微動風日清嘉桂影停窗皓月在家姊昔居室於時笑語魂無不之此焉安所夭閼紛綸生死寧執罄其懷以慰姊靈嗚呼哀哉尚饗

湘均樓詩存

南洋女子師範學校文科畢業錢塘戴貞慧

懷蹕秋

良儔何所貴　相契在素心
泠泠絃中曲　默默喻其音
清談遣世慮　妙理相推尋
有時忽相感　零涕共霑襟
所慮乃萍水　分袂情何禁
巢南悲越鳥　倦巳歸故林
林過不可望　烟水渺以深
徘徊若有失　結想徒悲吟

其二

淒風摧落葉　寒露零秋草
人生亦如是　彈指紅顏老
容華不久存　精靈豈常保
安得同心人　縱談愜懷抱
感茲念良友　綿綿在遠道
遠道不可接　秋江波浩浩
搴帷發長嘆　明月爲誰好

黃浦江晚望

蒼茫海氣蕩斜曛　勝地由來吳楚分
風急濤聲疑捲岸　江空帆影欲穿雲
偸閑暫作忘機客　閱世徒多歎逝文
多少魚龍工變化　孤鳴落落孰爲羣

美人四詠（四首錄三）

黃土猶餘未了因　落花魂化女兒身
卻嫌解語成多事　脈脈無言最可人（泥神）

散花天女下塵寰　月地瑤階駐玉顏
參透色空還歷劫　憐卿何事到人間（雪搏）

碧玉年華掌上身　瀟湘秋老不知春
相思刻骨愁難

語。魂。斷。蒼。梧。灑。淚。人。竹刻

留題齋壁

三載依依此索居。栽紅刻翠與何如。不。知。此。後。西。窗。
月。更。照。誰。人。夜。讀。書。

柳枝

絲。絲。依。傍。畫。樓。春。鏡。裏。眉。痕。解。效。顰。盡。日。天。涯。芳。訊。
斷。捲。簾。愁。煞。倚。欄。人。
萬。縷。愁。痕。欲。化。烟。可。憐。春。恨。自。年。年。看。花。我。最。傷。心。
者。忍。過。長。隄。水。驛。邊。

柳絮四首存三

韶光彈指惜華年。畫出春愁二月天。一種。深。情。銷。不。
得。蜂。黏。蝶。閙。總。纏。綿。
濛。濛。飛。去。徧。池。塘。逐。浪。沾。泥。總。斷。腸。莫。對。東。風。悵。飄。
泊。化。萍。還。得。傍。鴛。鴦。
因風力弱飛難定。潔白芳心亦自持。寄。語。東。皇。莫。輕。
視。出。身。原。在。最。高。枝。

項王

底事。鴻。門。一。念。仁。英。雄。回。首。淚。沾。巾。劇。憐。楚。帳。悲。歌。
夜。不。戀。江。山。戀。美。人。
亞。父。奇。謀。未。竟。功。淮陰歸漢又匆匆。將。軍。枉。有。重。瞳。
子。漫。贈。頭。顱。呂。馬。童。

女學要聞

職業教育之有裨於生計。已爲世界各國所共認。我國近來。鑒於人民生計之缺乏。提倡不遺餘力。然其缺點。在僅及於男子。而不及於女子。以致女子終日荒嬉。一切生活。均仰給於男子。而爲分利之人。南通張嗇庵先生有鑒及此。特就南通設一女工傳習所。延刺繡專家余沈壽女士。授以刺繡技能。開辦僅及二年。畢業女生已達三十餘人。前年將出品運赴美國巴拿馬與賽。頗受彼邦歡迎。成績較湘繡爲佳。年來運赴歐美銷售之繡品。日增月盛。匪獨爲女子立職工基礎。且可闢對外貿易之利源。良非易事也。張嗇庵先生近因繡科成效大著。擬再設一柳編科。招女生三十名。延日人主授。記者竊謂柳編品物。係日人運銷歐美之一大宗。資本極微。獲利殊厚。歐陸人士。攜用之旅囊。大半屬此。其所以購用者。因技藝精巧。足以惹起一般人之美感觀念也。南通柳條遍地皆是。除充燃料以外。幾視爲廢物。苟能利用此柳條編物。其獲利詎可淺量哉。



算學家

胡寄塵

余魔鬼也。日遨遊於人世。而以顛倒是非。淆亂黑白爲我維一之職業。然自科學日益發明。眞理日益出現。則余之魔計。乃日益失其效矣。厥是之故。余乃與科學家成生死之仇敵。一日者。余方徜徉於倫敦之野。遇一老者。散步於郊。次老者面如平圓。目短而無角。如橢圓。曲其身。如九十度之弧。若天之生此特別形狀。以表明其爲算學家也者。算學家名曰密斯脫愛克斯。倫敦數理學校之教習也。每晨。密斯脫必散步於此。以呼吸新鮮空氣。既罷。則仰首自語曰。算學者眞確之科學也。是者是。非者非。而不容絲毫假借。言已。乃歸。此密斯脫之常課也。而今日乃與余遇。余見密斯脫。密斯脫殊不見余。彼所見者。凡樹之枝草之葉。悉屈曲成阿拉伯之數目字而已。此時密斯脫俯首沈思。若有極難之問題。而不得解決者。其首愈低。則其背愈曲。全身幾欲成圓周之綫。其兩端未相遇者。不過尺許耳。而是時。忽有呼聲出於其後。其言曰。密斯脫愛克斯。吾家主人方有求於君也。密斯脫徐徐回首。視其人。乃律師家之童。爲密斯脫所舊識。

遂發其低而且滯之聲曰。何所求乎。於是乃隨之而行。余（魔鬼）則竊尾彼等後。以探其事之究竟。

須臾至一茅舍。似爲田家。若人若牛。雜聚于茅茨之下。是時有人自人叢中出。脫帽與密斯脫愛克斯爲禮。余（魔鬼）知其爲律師矣。律師曰。密斯脫愛克斯。吾之所求於君者。爲主人析遺產也。愛克斯曰。此乃君之職。於老朽何與。律師曰。吾言未畢也。此本我之職。無與於密斯脫。但吾以不能解決者。不得不求之於算學家耳。愛克斯聞此言。精神乃大振。亟問曰。是何難解決者。律師曰。主人遺囑有云。吾之遺產。乃爲老牛。其數爲十七頭。遞分之與吾三子。長子得二分之一。次子三分之一。幼子九分之一。我之算學知識甚淺。故有求于密斯脫耳。愛克斯曰。善。於是索石板石筆。運其如風之腕力。屈曲作阿拉伯字數行。乃宣言于衆曰。得之矣。長子得八頭。又五。次子得五頭。又六六……。幼子得一頭。又八八……。律師曰。五。六六……。八八……。何物也。愛克斯曰。小數也。律師曰。牛何有小數。愛克斯曰。算法固如是也。無已。其殺而析之乎。主人之三子聞將殺其牛。乃大譁。是時忽有老農自牽一牛至。言於衆曰。毋譁。其讓老夫爲汝解之。乃以己之牛。驅入於牛羣。遂得十八頭焉。乃曰。以此遞分之。長子得二分之一。爲九頭。次子得三分之一。爲六頭。幼子得九分之一。爲二頭。主人之三子。以所分無畸零。乃各牽其牛而去。牽既盡。而三人之和數。仍爲十七。猶餘一頭。老農自驅之歸。曰。此固我之所有也。於是環而觀者。鼓噪相隨。羣服老農之智。而誚愛克斯之愚。著名之算學家。遭此失敗。面紅若火。乃無地以自容。夫老農非他。卽余（魔鬼）之化身是也。

余既以此欺愛克斯。彼竟不能執眞理與我相爭。蓋彼所謂眞理。乃律師及主人子所謂不通之法也。愛克斯乃快快而歸。歸至數理學校。挾厚册之課本與

白粉入課堂訓其小學生焉。初不知愛克斯之歸校。余(魔鬼)亦暗隨其後。

愛克斯既登講壇。學生乃靜寂無譁。雖愛克斯發其最低之聲浪。亦聽之了了。愛克斯問曰。今有衣焉。二人製之。十六日而成者。四人製之。幾日成乎。羣徒皆曰。八日也。愛克斯曰。然。其中有一童曰。海倫者。起而言曰。然則八人製之。非四日乎。愛克斯曰。然。海倫曰。十六人製之。非二日乎。愛克斯曰。然。海倫曰。三十二人製之。非一日乎。愛克斯曰。然。海倫曰。六十四人製之。非三點鐘乎。(卽半日)愛克斯曰。然。海倫曰。一百二十八人製之。非一點半鐘乎。愛克斯曰。然。海倫曰。二百五十六人製之。非四十五分鐘乎。愛克斯曰。然。海倫曰。五百一十二人製之。非二十二分半鐘乎。愛克斯曰。然。海倫曰。一千零二十四人製之。非十一分又十五秒鐘乎。愛克斯曰。然。海倫曰。二千零四十八人製之。非五分又三十七秒半鐘乎。愛克斯曰。然。海倫曰。四千零九十六人製之。非二分四十八秒鐘又二分之一秒半乎。愛克斯曰。然。海倫曰。此言確乎。愛克斯曰。何不確者。算理固如是也。海倫曰。先生欺我哉。匆匆二分鐘間。自剪裁以至縫紉。將見衆匠紛紛然無所措手。人雖多而何益。乃責其衣之能成。則必無之事也。愛克斯聞言。嘿然不能置答。羣徒譁然曰。海倫頑童。今不頑矣。夫海倫本頑童。安能爲此言。顧今日之海倫。非眞海倫。亦余(魔鬼)之化身也。大算學家愛克斯。復爲余所戰敗。乃匆匆挾其厚册出課堂而去。自此不復至數理學校。

又數日。倫敦泰晤士報登新聞一則。其略曰。大算學家密斯脫愛克斯。因爲鄉愚及兒童所欺。憤而自殺。其遺囑有曰。我死。他無所恨。亦無所望。但願有葬我者。其墳必作圓錐形。蓋我嘗發明一種圓錐曲線之理。必以此爲紀念也云云。愛克斯既死。余乃少一勁敵。

杜鵑魂（續）

寒蕾

翌日欒來曰諸事悉遵命而行然則吾又將偕君作文登游矣未識君以何日行少年即約期明日約定匆匆別欒行曰吾尙須入市購物贈翠當與君暫別言已卽入城投刺謁縣官寒暄既竟少年卽問此案有無頭緒而官已茫然使人檢卷始復憶及少年曰閣下簿書鞅掌案牘勞形民命細故自不足廑懷顧案既發生亦以早日得兇爲宜官曰吾已催役緝兇限期血比職任應爾舍此亦別無辦法言次頗怪少年多事少年曰此案不破有關考成今苟有人能代爲緝兇於閣下前途不無微益未識閣下於意云何官聞言瞿然起曰然則此案使鼎力矣於是少年歷述關於此案之所見所聞及己之探索所得詳盡靡遺官曰郭二既不在予所轄境內則如何緝之者少年則附耳低語曰郭二之爲人有力如虎且與縣役通聲氣如一張揚彼又將遠遁爲今之計宜密遣幹僕齎書投文登縣署請其派幹役協緝予當先在彼布置一切官乃呼僕見少年面授機宜期在逆旅相晤計畫既定遂別官行明日欒至復偕一人爲引導於是三人同乘車往傍晚始至先覓所約之逆旅投宿見僕偕數人已先在彼此默會安頓行李既竟少年卽偕欒等訪郭彼僕人卽潛蹤躡其後既至即款門入郭親出酬客甫坐定卽見有女掀簾竊窺少年瞥見其人與嫗所述無異度必爲翠姑乃呼曰年餘不晤反作嬌羞遮遮掩掩奚爲者女聞言藹然入投身入少年懷曰、久不相敘今日甚風吹到此間終日盼望何以一去杳無音信直令人相思刻骨吾謂君

忘我久矣少年曰一別經年乃更長得如許嬌憨今日特來覓判望卿恕我既往言時默察其面貌則北地胭肢粗魯無匹自笑何以與一素不相識之賤女作此醜態顧心雖嫌惡而口中不得不與之纏綿於是彼此更膩語不休旁人見狀以爲眞厚貌深情竟無有疑及其爲初覿面者欒即於是時與郭等出室密談良久室中祇留少年與翠二人翠即乘間密問少年邦族少年仍詭詞以對且道此行爲娶翠而來翠感激至於淚下謂從此可脫樊籠不再受郭夫婦虐待與少年絮語刺刺不休少年不能耐則呼置酒移時而肴酒雜陳少年則偕欒等坐幷招郭合院同席酒數巡郭正豪飲忽聞叩門聲甚厲門啓而縣役蜂湧入捕郭郭知事發即離座格鬬頑人雖衆皆不能近郭當者立靡正相持急而來者益衆全院紛嗷郭知不敵思乘隙遁忽一拳來自腦後始惛然倒地衆前捕之幷縛其妻與養女等欒及其友已不知於

何時潛逃於是諸人暫羈文登獄由役押之歸案少年遂於翌晨翛然獨歸既至嫗出啓門即告以捕郭事嫗曰女眞有靈兇徒乃竟就獲誰謂天道無知耶少年曰郭雖被捕然汝尚須到案爲證人嫗惶遽曰如是必及老身彼黨徒甚衆知爲吾所言必將肆毒於我少年曰汝可勿慮吾已爲官言之汝但到案作證官可保汝無事嫗曰吾爲女故拚此老身爲彼害寃死亦非所恤少年盛讚嫗之忠誠於是各歸寢室中夜聞有人叩門索少年嫗出應之久久始去嫗入呼少年起曰此地君不可以久居頃所來者皆郭死黨索君甚急幸吾見機堅稱君尚未歸始悻悻而去否則不知其將如何待君也少年聞言自思己本思歸甚切忽以女事動憐惜之意及好奇之心遂羈遲於此今女案已告成功再不速歸復奚所事事乃乘夜起摒擋一切黎明即呼嫗起堅囑其作證幷付以數月之傭資遂匆匆別嫗返其海濱舊居高五已起

見少年歡迎備至少年曰汝知郭二已就逮乎高聞言大驚失色少年曰汝可直陳吾當爲汝開脫高曰寃哉吾不過貪彼銀兩元乃至不免於罪戾蓋是日天未明郭忽來呼予有要事須乘予車至海濱予卽以車往至門郭攜一巨篋出載之同乘黑暗間不辨爲何物行行重行行至曉色微茫乃覺赫然一死屍也予止不肯行郭乃授吾銀二元汝若行者可取此若不從吾言且洩吾事者吾力能殺汝於是吾涎其銀又懼其威遂從之行詎料將出長林忽聞有人白對面來郭懼欲攜篋逃裹脫而尸陷予見狀亦棄車偕奔而此事遂不能隱少年曰若然則汝無罪今郭已入獄不能爲汝害汝可投案自首惟供須詳事出於郭二強逼不可游移苟郭承者汝無事矣汝爲此事必無暇再勞力得資糊口吾與汝銀俾可度數月事畢汝速安分守業今茲吾將歸可無須汝一切可聽我而行高聞言叩首謝少年復作書致官詳述一切幷言高與嫗皆爲此案之緊要證人均可到案書發遂束裝歸艦復請婚假改乘商輪歸里

少年居近蜀之沱江由海入江由江入川半月餘已抵里門堂上祗一老母門閭之望已久一旦見子歸老懷欣慰甚少年叩問親安畢母子卽絮談別後事談次少年忽問娟娘近狀娟娘者少年之未婚妻也父杜某以武舉授職久歷戎行頗以身在綠營不預洪楊之役未膺爵賞垂老始得守備蜀之某縣妻已前卒攜其愛女之官卽娟娘也之官後賃少年之屋以居少年少孤祗母子二人家本小康延師授課杜卽以娟娘寄讀二人居同宅學同師青梅竹馬兩小無猜情逾兄妹數年而後一則逾舞勺之年一則當及笄之歲情苗已茁覩愛彌深少年文采斐然娟娘豐容靚靜一對璧人天然佳偶兩家老人亦復彼此愛憐其子女婚媾之言雖未嘗之於口秦晉之好固已默喻於心所以遲遲未卽發表者則以杜老平生

抱負不凡。嘗欲建奇策。勳以武功顯。而數奇不偶。屈抑偏裨。居恆撫髀自歎。未能致身專閫。效死疆場。今年過知非。白髮老翁。奚能再為國家宣力。環顧膝下。祇有娟娘一人。滿腹機鈐。又無佳兒可託。於是箕裘之紹。不能屬望於子者。遂不得不屬望於壻。娟娘喩旨。嘗默為少年曰。吾父固願得君為壻。然雅不樂君以文墨為進身之階。君苟能以武功顯榮於世。則吾父之志畢。而吾二人之願亦遂。君盍早為計。苟得一官半職。歸慰吾父。卽吾與君鸞鳳和鳴時也。少年於是宣言願習武事。女父聞言。欣然。為之代謀。時清廷方議創辦海軍。設水師學校。少年遂入校肄業。瀕行。女父囑少年曰。汝有志上進。獻身國家。吾已以鵑娘許汝。得志歸來。卽可完娶。汝當專心學問。勿以家事為念。吾當使娟娘朝夕奉侍。若母。少年感謝。行時。娟娘佐少年之母。置備行裝。細心體貼。纖屑靡遺。更贈少年以其父所佩之寶刀。曰、以此報國。以此衞身。幸常佩勿忘。少年亦以其父前所佩之玉玦答之。曰、盟要金玉。視此堅貞。女乃謂少年曰。吾身已遵父命。屬君之死靡佗。蜀道難行。諒君必待卒業。始得歸。三年之約。幸勿後期。望早歸覲爾母。少年曰。吾雖遠行。決不負卿。佩卿之言。永矢勿諼。彼此戀戀。不忍遽別。驪駒旣唱。含淚而行。

（未完）

豆棚囈語（續）

舍我

做書的人。說了這半天。還沒有把大尉的歷史。表白來。這也是一枝筆不能說兩面話的緣故。現在寫到這裏。不妨偸點功夫。把筆來轉他一轉。這筆尖兒略一翻身。便又粘到大尉了。大尉的名字叫做極姆

司健姆。一向就在兵間。屢次打仗。都得了很好的榮譽。穿起軍服。那胸前的獎章。就同古玩店差不多。因爲這樣。所以勇將的名聲傳得頗遠。這位夫人。便是從名聲二字娶來的。但是夫人的聲名。比大尉還大。大尉是勇。夫人卻是美。大尉不過人家佩服而已。至於夫人。凡是見着他的。沒有一個不神魂顛倒。願意做他的奴隸。可惜夫人只可以使人顛倒。人不能使夫人顛倒。無論是貴是富。那夫人的眼。終久是一白如紙。不肯青一下兒。單單碰了這位大尉。他便青而又青了。不上兩三個月。那萬人羨慕的密司娜亞。就變做密昔司健姆了。這種美滿姻緣。在大尉萬想不到。起初結婚的幾天。總疑心這是做夢。到後來纔相信不是做夢。是實在的事。便乘退伍的機會。做了一幢房子。在那凡士登村裏。等到戰事起來。他便左推右卻。不是說有肺病。就是說有腦病。政府裏以爲他已經做到大尉。國家有這種重要的事。必不得故意託病的。所以大尉說病。政府幷不派醫生去檢驗。大尉就懽喜得很。天天同娜亞住着。死也不肯出來。娜亞時常的勸他。總說人生行樂耳。有這樣的高大房子。美麗的夫人。若是拋棄走了。除非是毫無知識的石頭。可以如此。最後一次。娜亞在豆棚底下。他們夫妻的談話。也算是趨於極點了。大尉仍是不肯。娜亞限他三天。三天之後。娜亞便對不起。果然的不辭而別。過了一二天。那大尉的肺也好了。腦也好了。好像受了上帝的洗禮。把他身上的病都洗滌得乾乾淨淨似的。他便到政府裏聲明病癒聽徵。政府裏得了這個呈文。異常懽喜。曉得他是個驍勇善戰的將官。恰好松末河戰事正在吃緊。便派他帶了些人到松末河前敵去打仗。

大尉起初的意思。是想找娜亞。因爲要找娜亞。所以不得不應徵。倘是不去應徵。就要到松末河去找。萬一被人知道。那就逃不了故意規避之罪。有這個緣

故在內幾不得已。帶隊去打仗。一到松末河。看見戰場上這樣緊急。愛國之心便不由得勃發起來。自己想道。我從前不是個頂天立地的男子轟轟烈烈的軍人麼。無論到什麼地方。我都說要愛國。那個時候說愛國。不過是多出幾個捐。多欺負幾個弱國的人民。那裏抵得上現在這樣的關係重大。倘若英國軍隊個個像我這樣。那敵人的彈子早落到倫敦古塔的上面去了。想到這裡。便非常的悔恨。自己責備自己。何以弄到這樣無血氣無腦筋。忽然想起來豆棚底下娜亞勸自己的一番話。便拿起鎗來。恨不得要自戕。以爲彼一女子。尚且如此。我反要受女子的勸。勸還不以爲然。像這種忘國戀家的東西。要他何用。說罷。便把手扳那機子。正在扳的時候。猛覺這樣死法。還是負國。不如拚命在戰場上打仗。就死了也還值得。如此死法。很沒有什麼道理。於是把鎗收起。決定在戰場上去拚命殺幾個敵人。

松末河的戰事。本來是非常激烈。到了這個時候。越外的加倍吃緊。兩方面都是拚命死打。沒有一個向後轉的。因爲這一次的結果。於各人本國都有莫大的關係。稍爲放鬆一點。便一定要被人打敗。倘若敗了。幸則國家破產。不幸則兵臨城下。你想歐洲的人。那一個不愛國呢。就是這位大尉。也把他從前戀愛夫人的念頭。拋到天外。帶了自己部下。天天在火線上打個不歇。恍惚中有個上帝監督他。不許他畏縮不前似的。他自己的思想。也極奇異。把這一個身子。已經認定他就是前曾自戕過後的尸首。既然是個尸首。難道還怕死麼。凡到怕死的人。他都是緊緊咬着說。一個人是活的。有許多幸福在這個活字內躲着。自然要求他不死。漫漫的把躲着的幸福找出來享受他。殊不想上帝製造我們。并不是叫我們生到世上。就是叫我們去死的。自從呱呱墜地的那天起。一直到結局的那天。便沒有一天不是往那死路上

跑。人既然是往死路上跑。爲什麼還要苦苦的怕死。這大尉參透了這個道理。所以他在戰場上比別人還要勇敢。也就是不怕死的効果。有一天。大尉碰着一個很利害的支隊。同大尉對壘。大尉這邊的人很少。眼見得就要敗下。正在要敗未敗的時候。大尉便吼了一聲。望敵人的陣裏直衝。部下的兵。看見自家官長。尚且不怕死。上行下效。兵士便跟着衝去。那敵人起初滿操勝着。這一衝鋒。眞是大出意外。只索把鎗彈密密的射去。那曉得這邊大尉。他已經不顧性命。不上一會。便把敵軍衝散。沒有什麼戰鬭力了。然而大尉身上。早中了三四鎗。起初並不覺得。等到獲勝之後。大尉纔慢慢的暈了過去。

大尉醒來。想睜開眼睛。那曉得再睜也睜不開。用手一摸。好像有些布綿之類。把眼睛緊緊的捆住。大尉吃了一驚。正想提起嗓子來喊。早有一個嬌滴滴的聲音。說你這隻手不要動。傷還沒有好呢。大尉便趕快問道。這是什麼地方。那人答道。這是醫院。大尉受傷之後。便由營裏送來。現在傷已包好。幸喜受彈的地方。都非要害。不出兩個星期。又可在戰場的出力了。大尉聽了這話。纔明白過來。知道這說話的就是看護婦。但是他的聲音很熟。一時想不起來。也就放開不想。一心的靜養。無奈大尉這人。一離戰場。就把他的心事引起。這心事是什麼。便是大尉生死不離的娜亞。娜亞自從去後。大尉實時時念着。雖然拋開不想。無奈越拋越近。那想得偏是格外利害。這個道理也是很容易明白。一個人的心。變化得本是極快。從前大尉未娶娜亞。一心的做個軍人。既至結了婚。住的是高大房屋。對的是美麗妻子。人生樂境。被他一人享盡。無論大尉是一個軍人。沒有什麼定力。就是大哲學家。遇了這樣美滿的事。恐怕也不情願去嘗那鐵彈丸的滋味。所以大尉一心守着。不去應徵。但是大尉不肯應徵。也是人情之常。並非甘心退避。

和那貪生怕死的人一般見解。因爲這樣。所以、娜亞、一走。大尉便、回、復、他、從前、軍、人、的本、能。慷慨從軍。幷把尋找娜亞的心事。置諸度外。等到進了醫院。愛國的心。同愛妻的心。兩兩交戰。畢竟是愛妻的心重。這也不能怪他。人說愛妻者卽所以愛國。做書的人。也極相信這句話。說得不錯。

大尉一面想娜亞。一面同看護婦閑談。那看、護、婦、的聲、音。總像、是、很熟。至於看護之殷勤。尤足使大尉感激。有一天。那看護婦走到大尉面前。用手解開大尉的護目。（西人在病以布遮目曰護目）正在解的時候。看護婦忽然對大尉道。大尉你這回的功績。英國的人。沒有一個不佩服。就是我們女子。也天天爲大尉祈福。大尉呀。誠不媿爲、大英國、之、大國、民、看護婦說到這裏。大尉猛、然、坐起來。說你究竟是誰。爲何、這種、聲、音、同我、娜亞、差、不、多。此時護目剛剛解下。大尉睜開一看。不由分說。便抱着看護婦親了個吻。說我的、娜亞、呀。你爲、什、麽、在、這、裏。

沒有多久。大尉的傷好了。但是左手的筋。被鎗彈已經擊斷。成了個小小殘廢。政府裏看見這個樣子。便叫他解職。賞了一個很榮譽的獎章。這回大尉的聲名。傳得更大。大尉便從醫院裏帶了娜亞回去。娜亞起初不肯。後來醫院裏辦事的人。對他說。大尉傷還未全好。也得要人看護他。這傷也是爲國家而得。况且他這一次。對於我們英國。大有功績。我們男女國民。皆得要替他保衛。你起初來的宗旨。不過是想盡點女國民的天職。但是你就同大尉回家。保護你的大尉。不獨是盡夫婦之情。你的天職也都盡了。娜亞聽了這話。纔肯辭了看護婦的職業。同大尉回凡士登村。有一天。月白風淸。大尉又同、娜亞、坐在、花園、內、的、豆棚、下。大尉對娜亞說。我的愛妻呀。我立了這番功業回來。也應、該、算、得、個、頂天、立地、的、男子、轟轟、烈、烈、的、軍、人、了。但是、你、如、果、不、背、我、而、去。我、却、決、計、不、

肯去應徵。現在我已經廢了一隻手。不能再去打仗。只好同我愛好好的享這豔福罷。那娜亞冷冷的笑道。大尉呀。你可知道宴安鴆毒。你若不是受了傷。我決計不會回來讓你去消受戰場風味。只是這個時候。你雖也沒有大功。也算盡了國民的天職。我也不好再責備你。娜亞說到這裏。忽然側着耳聽。道你聽見外面的歌聲麼。大尉傾耳細聽。卻是那些農人散了工。在那月光底下乘涼。指着大尉所住的房子。喝道。夏屋何渠渠。富貴吾不如。安得此中人。與吾異地居。又曰富貴誠足羨。富貴亦足悲。古今安樂者。志氣易衰頹。

霜整冰清錄彈詞

惜華

周琳籬事見竹隱庵筆記

古稱女子節堅貞。總是將他比石金。石浸水中原質在。金投火內舊形存。儘教水火同磨鍊。金石依然不失真。如此方堪奇節顯。未經歷試怎傳名。試覩周氏琳籬女。卻果然瘦石精金是彼心。其父富商名小谷。江南世籍住留城。那一年寃遭羣盜攀贓害。幸賴得陳姓子言力辯明。未免心中私感激。金蘭因訂弟兄稱。子言家道雖貧苦。卻著文壇卓卓聲。兼且是令尹韓公西席客。故而小谷更趨承。便將愛女終身事。許配他兒錫九身。自此更加親誼厚。勝如手足一胞生。不道那子言累舉偏難第。家業蕭條日益貧。恰巧有同邑尹公新簡任。西安太守欲成行。邀他入幕司文墨。從此子

言逡入秦。一去數年音耗絕。撇下了梅妻鶴子苦零丁。其時錫九年非幼。虛度已逾二十春。再說那欲待完成姻好事。苦於無力且消停。周翁非是眞君子。勢利之心卻實深。更兼他次女嫁爲王姓婦。聘儀一切禮豐盈。今看錫九情如此。不覺心中欲賴婚。細把情形先告女。商量另許別家親。誰知女意偏堅決。誓守荊釵舊日盟。因此周翁心惱怒。將他草草送陳門。陳家母子驚還喜。未識其中一段因。只道周翁憐念彼、省除婚禮衆煩文。琳簫卻也言能謹。絕口不提家內情。雖是平時安享慣。豐衣足食過光陰。而今嫁作貧家婦。井臼親操克儉勤。伉儷之間情甚篤。更循婦道孝心純。

其時陳家貧苦十分。幾於饔飧不繼。那周翁因恨琳簫不肯改嫁。所以也不去顧恤他。髣髴割斷了父女的情義一般。起初時錫九母女猶未知道。後來漸漸的也看出來了。

從來骨肉最關情。雖是女兒已出門。總覺心中難割捨。所以每時常通問意殷勤。況且那陳家景況貧如洗。小谷原來了了明。論理更應周濟厚。豈堪淡漠不關心。有一天周家傭婦來相問。肴餌攜將一盒盈。道是主人教老婦。特來探看小姑身。幾天餓得如何樣。料已腰裙瘦幾分。周氏當時聽彼語。恐防老母受難禁。笑將他話支吾去。不使婆婆細聽眞。復把盒中看餌取。羅陳几上奉慈親。不圖傭婦偏相阻。道這諸般盒內珍。主命送教小姑食。未曾吩咐給旁人。并且自小姑到了陳家後。漿水何嘗換一樽。料想吾家來送物。他也是無顏取向口中吞。數言陳母慚兼憤。不覺的聲色之間大變更。傭婦偏偏心不服。更將惡語肆

相侵。正當爭鬧紛紜際。錫九剛才到內庭。問得情由心大怒。痛將傭婦手加刑。立時驅逐出門去。不許他身一刻存。傭婦歸家聲訴苦。周翁更覺氣難平。次天便遣家人衆。同到陳家把女迎。周氏初時不肯去。深防一去是非生。怎禁來衆洶洶勢。定欲催他一路行。陳母眼覩斯景狀。明知不去不能成。便言媳婦休堅卻。父命迎歸禮合遵。好待我過了幾天教錫九。親來接你轉回程。

琳簫至此卻眞無奈。只得含着眼淚。拜別陳母。登車而去。

歸寧父母事尋常。何用心中暗慘傷。只爲聰明偏出衆。被他猜透內行藏。故雖暫去如長別。痛淚盈盈滿兩眶。陳母初時不介意。只道是女兒通例轉心腸。豈曉得數天之後風波起。周姓來人竟用強。逼索離婚書一紙。當時母子兩相商。欲圖不與防爭鬧。悔前天勸媳歸家錯主張。如今是人已被他要取去。正如馭馬脫絲繮。總然不肯將書寫。料也難破鏡重圓比樂昌。不若眼前求免事。且待那遠人歸後再商量。因而強忍心頭痛。竟寫離書付與將。他們是母望夫歸子望父。眼巴巴希圖重振舊門牆。誰知有客秦中返。述及子言身早亡。陳母聞知哀痛絕。懨懨成病臥牙牀。幾天卽便辭塵世。錫九心悲更莫當。待把娘親安葬畢。隻身竟自入咸陽。沿途乞食逢人問。只因爲覓父屍骸苦備嘗。不覺離家日漸遠。那天見官船停泊在河旁。一時饑餓難行走。竟學街頭乞丐腔。求賜饘餘聊鼓腹。恰遇着舟中主子是同鄉。原來是尹公任滿由西安返。暫在此間繫客艭。因見乞人容不俗。將言細細問端詳。方知卽是子言後。不枉途中遇一場。便把他邀下

船來船內坐。從頭至尾話談長。
當時尹公問知錫九特去尋覓父屍。不覺連聲稱讚。
便將子言葬處詳細告知。復贈白金百兩。以作盤費。
錫九謝別尹公。一逕向西安而去。
漫言錫九赴秦關。先把琳簫表一番。一自那
天回去後。陳家音耗少人傳。周翁對女也無
他語。無非是道彼終身沒靠山。待至離婚書到
手。便將付與女兒看。說道是陳家已把你身出。
從今後水米無關免掛牽。原本來這樣貧兒安有
福。不該配我女嬋娟。琳簫心內驚還慘。不
覺淚珠似綫穿。道我未嘗行忤逆。無端被出
實難甘。請父親容兒且至陳家去。質問情由爲
那般。周老怒容相對道。虧你還口中說出這般
言。可知道已經休棄非他婦。再到他家有甚顏。
強禁女身不許去。那琳簫含悲飲痛恨綿綿。
後來陳母兒音訃。也把琳簫緊緊瞞。直到了錫

九離家身遠去。料他未必竟生還。方纔向女
言提及。道陳家母子雙雙命已捐。何苦替他常
守寡。不如另訂好姻緣。琳簫聞說心疑惑。
道這兒音果否然。周老便言誰騙你。不信時何
妨回去探根原。琳簫見父言辭決。料是眞情
心更酸。含淚悲聲重告父。欲備着一杯清酒到
墳前。聊申姑媳夫妻義。拜奠一番心始安。
周老當時偏允許。便教那老嫗伴去不躭延。少
時已到陳家墓。果見一抔土未乾。痛哭號咷
腸寸斷。老嫗屢勸始言旋。從此後鉛膏悉屏身
穿素。緊鎖雙眉絕少歡。過了幾天有杜姓。
遣媒議聘續琴絃。周翁不向琳簫說。竟即應
承配鳳鸞。恰被梅香把春漏洩。琳簫聽說駭
非凡。然知事已無回挽。除非是一死方堪節保
全。主意定時言不露。渾如無事在心田。周
翁見彼情如此。認是琵琶願別彈。怎知他九烈

三貞心不變。已拌着追尋夫壻入黃泉。
原來周家後門。緊靠河邊。到了夜深人靜的時候。琳簫悄悄的開門出去。躍入河心。恰值風狂水急。那身子便一逕的漂了開去。
隨波逐浪似飄萍。料總在魚腹之中葬此身。不道暗中天默祐。漂到了一家門口把身停。那家非是尋常輩。恰正是任滿回家的尹太尊。次日清晨門啓處。傭人汲水到河濱。忽驚有一流屍在。忙即將情稟主人。尹老當時親出視。見他面色似生存。料來入水時非久。或者猶堪救彼生。便命將他提出水。且先把薑湯一盞灌他吞。移時手足俱伸動。竟爾悠悠返轉魂。
啓眼徧觀人一衆。歎聲何苦淚雙傾。尹公親向殷勤問。何處家居何姓名。何故忽然尋短見。有何冤屈可言明。那琳簫初猶不肯將言吐。無奈尹公逼問勤。因說聞知夫已死。故而不願在紅塵。尹公復問夫名姓。方知是錫九糟糠早結婚。不覺面容生喜色。說道是果然節孝出一家門。便言錫九何曾死。他只爲覓父遺骸故入秦。我在中途曾遇彼。白金百兩贐行程。琳簫接着忙相問。道這言詞可是眞。尹老連稱眞不妄。算來他歸期不遠會堪能。琳簫至此心纔定。深謝尹公拯救恩。尹老當時呼僕婦。領他房內去換衣裙。夫人一見琳簫後。便覺心中愛十分。因與尹公兩下議。欲將他膝前承繼作螟蛉。恰好那琳簫也抱酬恩願。因此上便在堂中拜認親。尹府這邊一節事。周家却是未知聞。

（未完）



膝解

丙辰秋

上海愛國女學校文學專修科生 徐蘊眞

近南海某氏通電參議院。力持祭孔子必用拜跪。有不拜孔子。此膝何用之說。怪哉。其言也。夫人身之五官四肢。各司其職。便於視聽。利於行動耳。豈爲不頓首而去其元。不視而去其目。不聽而去其耳。不揖讓而去其手。不拜跪而去其膝哉。蓋造物生人。人備五官四肢。聖人作而恐其五官四肢之有妄動也。乃教之以拜起坐立揖讓進退之儀式。而範圍之。曰不如是則不足謂人。而人始知禮之必要。若以人之五官四肢爲儀式而生者。此不通之論也。比如人不生五官四肢。則儀式何屬。儀式創而五官四肢不足以行之。則儀式何附。且彼聖人之所以祭祀者。景仰其人以識不忘也。使之拜跪者。恭敬莊嚴。結諸心而形諸外也。向使聖人以一揮手爲表其恭敬者。後世當以手爲儀式矣。若以一舉足爲形其莊嚴者。後世又將以足爲儀式矣。儀式百變而致敬則一。惟其心之出於誠而已。心不誠。焉雖百拜匍伏。不足謂有禮。心而誠焉。雖一揮手一舉足。亦不足謂無禮。況今鞠躬之禮。可謂不恭乎。且夫儀式非爲一人。若祭孔子必用

拜跪。而此膝始得其用。則平日之行住坐起雖在在有需於膝。皆未得膝之用也。則膝之妄動亦多矣。專制之世。君主之接其臣官吏之對其民。無不賫以屈膝。則孔子。與君主。官吏爭享膝之權利。蓋三千餘年矣。由前之說。則膝爲不敬。由後之說。則膝爲不忠。共和國體。鞠躬示敬。強以拜跪。則膝爲不誠。以不敬不忠不誠之膝。必欲以獻諸孔子。吾不知某氏何厚於膝。抑何仇於孔子也。嗚呼。拜跪儀式也。吾固謂孔子之當尊。必如某氏之說。則郁媚佞佛喃喃合十其致敬有甚於拜跪者。將何說之辭。

抒寫哀梨爽人心目

記校園古井

湖北省立女子中學校四年級學生謝崇端

太凡功深則利遠。是故禹疏九河。九年始成。當是時。雖勞民耗費。而後世享無窮之利。至於今號稱至德。由是。推之。無論事之大小。其獲利之情。何獨不然。然則秦之萬里長城。東起山海。西至嘉峪。其功亦云不小矣。然公不見利於民。私不見利於己。惟存千古罵名。至今不朽者。何哉。蓋事之大小。莫外乎公私。事苟關公益雖小亦有足稱其爲不易之論禹之。所以。疏。九。河。者。爲民。也。始皇。之。所以。築。長。城。者。爲。己。也。爲民。者。天。下。咸。戴。焉。爲。己。者。天。下。咸。覆。焉。此。世。界。之。同。情。也。卽。有。微。利。於。人。者。人。亦。稱。善。之。況。九。河。之。利。乎。吾。校。園、有。井、一。深。可。三仞。不。知。何。人。於。何。年。何。月。掘。之。者。又。不。知。掘。許。久。而。始。見。泉。惟。見。井。檻。頹。落。俯。而。視。之。內。壁。缺。然。雖。彼。荒。蘚。亂。草。之。蒙。翳。石。粒。瓦。子。之。投。塞。而。其。泉。猶。清。澄。可。鑑。四。時。不。乾。取。之。不。盡。用。之。不。竭。不。但。我。中。學。職。業。

皆受其賜卽四鄰亦獲益焉其於九河雖大小不同而其施利之久遠蓋未嘗不一也（昔九河一經禹法既塞川流復醒）嗚呼吾儕朝夕求學於是苟不立堅貞之志以收他日之效寧不大有愧於井乎余至此數月矣不知有井日昨小步園中至西北隅披荒蕪適見焉俯視久之不覺慨然自憤故記此以自勉

光武賜彊項令錢三十萬論

河南女師範學校學生 湯漁鈞

行法不難能不趨奉權貴按律行法者爲難按律行法尙不難而不袒所親以勵賢臣使其行法不撓強直自遂俾全國皆知法律之重而無敢犯者實覺爲難如光武勅董宣爲彊項令并賜錢三十萬之事尙矣夫董宣職不過一縣令耳而玩法殺人者實主之臧獲設若宣爲諂諛者流必趨奉炎炎之勢以期保其爵位違法不顧矣迺宣也鐵骨錚錚風厲自持官職雖微而氣概不屈叱奴道左何虞貴主之強權按法行誅豈懼九重之震怒不誠諸臣中之矯矯者乎彼光武何以處此且夫執法狥私專制君主之恆事使當日納主之愬置宣於理如唐中宗之袒安樂睿宗之信太平亦復誰懟乃光武不以連枝之義而誅執法之臣其初震怒者不過聊舒公主之心其繼賞賚者直欲大作忠直之氣故始云殺宣非眞欲殺宣也特以試其膽略耳不然如桀誅龍逢紂殺比干何嘗容置詞哉雖然當光武盛怒時宣若稍無氣骨悚慚失色觳觫謝罪之不遑英明如光武必將以桓譚待之而董宣理直氣壯直以秉法鋤奸何罪可謝頭可斷而膝不可屈縱刀俎鼎鑊在前亦義不惜死斷不肯略爲遷就屈臣節以曲順君心嗚呼操守風厲

如此之堅宜乎帝勅爲彊項令且賜以巨緡也今世如光武者既不可多得而正直如董宣更寥落若晨星爲君聖臣直爲千古之美談光武難得董宣尤不易見可謂交盡其善矣後世趨承權貴袒護宗親不依律行法者觀光武董宣可以愧矣

因題布局清而不腐中權尤擅一篇之勝

光武賜彊項令錢三十萬論

河南女師範學校學生　丁世英

人類社會必有全體服從共同遵守之一物者法律是也法律者政治之所關國人之所屬目故立法不可不公而用法亦不容或私若因一己赫赫之勢私於所親擅違法律安得謂之憲典哉夫持法不公無以維持社會治安卽人民無以保其生命而社會亂矣社會亂而國危矣此董宣所以行法於湖陽之僕而光武所以賜彊項令重賞三十萬也夫光武握赤符乘六龍處專制之世威令之行誰敢不遵區區縣令之誅易如反掌耳況湖陽骨肉之親訴辭迫切加以辱上之名者乎命宣叩首原屬權宜之計乃宣竟違命爲使用主處此雖十董宣何勝誅哉而光武非特不加以罪反賜多金以白衣與天子行事爲較明白宣示於公主使知不能枉法其胸襟何等光明磊落哉雖然董宣亦使節士也不以位卑而諛上不因勢隆而屈膝惟求法行何惜首隕但知理直故爾氣壯其志節之高尚議論之慷慨豈世之附勢趨炎者可同日語乎蓋董宣之心同乎金石之堅光武之量包乎天地之外微董宣不能見光武持法之公微光武豈能遂董宣守法之志哉而使頑夫警懦夫興是大有功於名教也

議論沈着局度謹嚴末段脫胎范文亦見會心

難魯相公儀休

吳江私立麗則女子中學二年級生 金衞

原作留百分之九十八刪改百分之二博記

古之傳者有言（起託之古人之傳說已隱含不然意思預爲公儀休留地步伏下不可盡信意思）公儀休食茹而美拔其園葵見布好而逐婦燔機謂食祿者不得與下民爭利吾意不然居家當園藝紡織耶（以當與不當兩層夾出不然的意思頓使公儀休無辭可辯）公儀休宜加勉其婦因勢利導以底於勸不當園藝紡織耶公儀休亦宜申戒之語之所以然之故不宜意氣用事遽拔葵而出其婦何其怒之暴也矯情而悖禮若是（矯情悖禮斷句筆有斷制）一則公儀休何得爲良相乎且公儀休以食祿者不得與小民爭利固矣然設有不幸上行而下效之（慮到上行下效議論絕大）小民習於風尚趨於逸惰不屑屑於耕織得毋有一夫不耕或受之飢一婦不織或受之寒之歎耶夫園藝紡織女子之天職也衞嘗誦敬姜之言曰王后親織玄紞公侯之夫人加之以紘綖卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫男女效績愆則有辟古之制也夫敬姜之在魯也其子公父文伯亦既備位於朝有祿於國家獨躬績而不敢卽安以墮廢先王之訓（文字作一波折然後跌到公儀休夫人之無可罪筆勢側不落平境）則公儀休夫人之織亦敬姜之教也又何罪焉其在詩曰后稷之穡有相之道茀厥豐草種之黃茂實方實苞實種實褎實發實秀實堅實好實穎實栗又曰七月鳴鵙八月載績載玄載黃我朱孔陽爲公子裳內則之篇曰女子十年不出姆教聽從執麻枲治絲繭織紝組

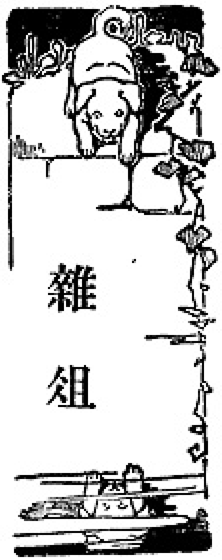
紃學女事以供衣服夫內則者爲后王命冢宰降德衆兆民之條教也考之於古證之詩禮天子親耕后親織（以天子親耕針對拔葵后親織針對出妻辭嚴義正直截痛快雖起九原無以對）自上以下誰敢淫心舍力而諉曰與小民爭利乎或曰是特矯情干譽者之所爲非魯相公儀休所宜出史說傳疑（收到古之傳者句首尾週環筆法一線）盡信書則不如無書其或然歟

難魯相公儀休

吳江私立麗則女子中學二年級生殷同薇

原作留百分之四十八改百分之五十二博記

設天下之爲相者而能奉法循理無所變更百官自正使食祿者不得與下民爭利受大者不得取小（逆起）（折而入落到公儀休身上如懸崖瀑布一落千丈雄）得不謂之良相乎哉（竭力一揚）（抗爲後文辨難審勢）古之公儀休是已然公儀休相魯見其家織帛美怒而出其妻食於舍而茹葵慍而拔其葵曰吾已食祿又奪園夫紅女利乎以爲居官不當與民爭利也論者以爲美談余心獨非之（一揚一抑筆極波瀾）推公儀休之心將使其婦四體不勤以耽逸樂而後得爲賢也乎夫王后之尊親織玄紞古之制也果如公儀休所云爲得勿亦有與民爭利之嫌乎（層層反詰眞足難倒公儀）（休關其口而奪之氣）使當日太姜太姒躬絺綌以共婦職則于季文王將亦以與民爭利爲謗詬而出使大歸也乎是則葛覃之詠且不爲美德而犯七出也然余觀孔子家語著婦人七出之條而躬紡不與焉得勿相公之所爲非章甫縫掖之迂儒所可測識也耶（語作調侃）吾則烏乎知之



女藝文志（續）

廉江江山淵

李氏詩集一卷　明吳中李氏撰

按吳中有女秀李氏。洪武間人。有集一卷。警句如桃花一簇開無主。終不留題崔護詩。世人傳誦。列朝詩集載其事。鄭氏肅雝集亦錄其詩。

桂華詩集一卷　明安福郡主撰

按列朝詩集。郡主寧靖王奠培之長女。下嫁宣聖五十八世孫景文。天順元年封安福郡主。工草書。能詩。有桂華詩集一卷。

端清閣詩一卷法華經讚七篇　明夏雲英撰

按雲英姓夏氏。山東莒州人。周憲王之宮人也。五歲能誦孝經。七歲學佛。背誦法華楞嚴等經。琴棋音律。剪製結簇。一經耳目。便皆造妙。姿色絕倫。淡妝素服。雖仙姝不足多也。年十三。選爲周世子宮人。元妃呂氏薨。遂專內政。國有大事。多與裁決。明白道理。有賢婦人之風。二十二。屬疾。退房求爲尼。以了生死。受菩薩戒。習金剛密乘法。名悟蓮。不二載。洞明內典。永樂十六年六月。作偈示衆而逝。年二十有四。雲英端正溫良。雅好文章。嘗取女誡。端

操淸靜之義。名其閣曰端淸。有端淸閣詩一卷。凡六十九首。又作法華經讚七篇。周憲王爲之誌其墓。(詳列朝詩集)

靜庵集十卷　明朱靜庵譔

按朱氏號靜庵。海寧尙寶司卿祚之女。敎諭周濟之妻也。生成弘間。幼聰穎。博極羣書。酷嗜吟詠。年八十卒。所著有靜庵集十卷。詞氣和平。筆力雄健。惟以所配非偶。往往形諸吟詠。然怨而不怒。深得風人之旨。顧起綸曰。劉長卿謂李季蘭爲詩中豪傑。余於靜庵亦云。(詳見名山藏列女記及列傳詩集)

詩四卷　明李昂妻陳氏譔

按陳氏名德懿。仁和人。都御史李昂之妻。道州守士魁之母。南康守敏政之女。通達往典。諳練時務。晚尤工詩詞。與朱靜庵爲詩友。著有詩四卷。(詳列傳詩集)

蘭莊集　明金文貞譔

按金文貞。鄞縣人。副都御史王應鵬之母。封太淑人。閫範母儀。東浙稱焉。卒年八十二。有詩曰蘭莊集。(詳列傳詩集)

士齋詩三卷　明鄒賽貞譔

按鄒賽貞。當塗人。國子監丞濮琰之妻。封孺人。子韶、弘治丙辰進士。官編修。女秀蘭、少師鉛山費宏妻。賽貞博學攻詩。號士齋。有士齋詩三卷。少師爲之序。詩篇嚴整。綱羅典故。儼然笄幃中宿儒。不當以詞章取之也。(詳見列傳詩集及太平府志)

(未完)

閨秀詩話（續）

萱父

臨江友人宋鼎言。字梅生。早孤。母教之讀。既冠。爲邑名諸生。少嘗以不得佳耦爲慮。既娶何氏瓊英。美而慧。私喜過望。率妻事母。閉戶讀書。暇則相與唱和。極家庭之娛。無何母病卒。年饑。宋不善治生產。境日益困。瓊英日以針黹佐之。不暇於筆墨間。措意有所作。亦愁苦之詞。無復曩時情緒矣。其早秋句云。塵沙極目動金飈。回首春華似夢遙。百種韶光分次第。一時風景便蕭條。山河斂氣神彌肅。草木爭芳性不彫。莫道秋聲聽太苦。清涼也要福能消。前四寫境遇不同。讀之令人生感。後四寓慰勉意。處逆境只宜如此。牛衣對泣。何濟於窮。

大庾章氏二女。皆能詩。其長者名岫蘭。適錢樹齋秀才。遠山句云。樓外環遠山。如笑復如睡。卻被畫眉人。偷得曉來翠。春暮自述云。垂柳當門碧映舒。安貧夫壻。共閒居。斷炊。猶有釵能質。不寫平原乞米書。故作傲語。風格自是不凡。岫蘭妹小蘭。詩遜於姊。因不肯多作。岫蘭強之。則潦草從事。然亦有似率而可取者。其看花詩云。名花一樣出塵姿。開向芳園異早遲。聞道春風風不管。開花花亦不能知。小兒女態。抑何癡乃爾。

懷仁沈氏女。有麗色。富家子謀納爲妾。沈媪利其多金也。意頗動。女聞之。作詩數章見志。事以中止。詩云。妾願爲小草。不願爲蔦蘿。蔦蘿附高枝。摧拉將如何。小草得地長。齊體無低昂。春與共雨露。秋與同風霜。風霜欺欲死。蔦蘿尚纏綿。不怨亦不慕。物性殊其天。後有高瑞禾者。貧士也。聘娶之。伉儷極爲相得云。

言理學者曰。夫婦必相敬如賓。華陽周南溪上舍云。閨房之事。有甚於畫眉者。不知彼時如何相敬。語可

解頤。南溪與婦李氏甚篤。李初從南溪學詩。即有清麗之句。晚坐云。新秋初覺晚涼侵。室有餘香壁有琴。讀罷南華無個事。月明如水淨塵心。春曉云。蜀江春色望無涯。幾處園林有物華。一夜子規啼不住。亂紅飛濺碧桃花。

（未完）

玉臺藝乘（續三卷二號）

蕙農

琴

上古　鄒屠氏　琴苑　鄒屠氏。帝嚳之妃也。以碧瑤之梓爲琴。飾以瑪瑙寶玉。遂名瑪瑙琴。

周　姜后　古琴錄　周宣王有琴曰響風。昔銘云。牆有耳。伏寇在是。武王之遺器也。宣王每朝。姜后輒以此銘援琴奏。宣王於是益兢兢不忘。

漢　元后　趙皇后　琴史　元后王氏。父曰禁。其母趙郡李氏女也。后幼時。使卜數者相之曰。當大貴不可言。禁心以爲然。及教后書。學鼓琴。五鳳中獻之。年十八矣。其後作合於漢。配元生成。蓋其藝亦足以過人。故能起於貧賤也。又孝成趙皇后祖大力、父萬金、皆工習音樂。王后以歌舞召入宮。大幸。立爲皇后。亦善、鼓、琴。爲歸風送遠之操。有寶琴曰鳳皇。以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢烈女之象。

晉　段豐妻　琴史　段豐妻慕容氏德之女。有才慧。善書史。能鼓、琴。幼適豐。豐被譖見殺。其父命改適。遂自經死。爲晉史烈女。

唐　李氏　王氏　女　琴史　李氏女。穎陽人也。年十五遘疾七日不食。魂飛冥冥。如登上景。在雲、霧中。有仙、女、授、琴。彈清、風、弄、之、類。凡五、十、曲。天寶中明皇度

爲女道士。王氏女。瑯琊王淹之兒女也。未笄。忽能彈廣陵散。不從地出。不從天降。如有宗師存焉。顧況爲之記。且曰。衆樂琴之臣妾也。廣陵散曲之師表也。意者虛寂之中。有孛察之神司其妙。有以授委。亶其然乎。

蜀　黃崇嘏　玉溪編事　王蜀相周庠者。初在邛南幕中。留司府事。時臨邛縣送失火人黃崇嘏。纔下獄。便貢詩一章。周覽詩召見。稱鄉貢進士。年三十許。祇對詳敏。卽命釋放。後數日獻歌。周極奇之。召於學院。與諸生姪相伴。善棋琴。妙書畫。翌日薦攝府司戶參軍。頗有三語之稱。周欲以女妻之。崇嘏袖封狀謝。仍貢詩一篇。末有幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒之句。周再召見詰問。始知爲黃使君之女。

宋　李師師　李師師外傳　師師解玄絹褐襖衣輕綈。捲衣袂。援擘間琴。隱几端坐而鼓平沙落雁之曲。輕攏慢撚。流韻淡遠。　次年正月。帝賜師師蛇跗琴。蛇跗琴者。琴古而漆黦。則有紋如蛇之跗。蓋大內珍藏寶器也。　帝賜師師隅坐。命鼓所賜蛇跗琴。爲弄梅花三疊。帝銜杯飲聽。稱善者再。

宋　莊氏女　眞率筆記　陳郡莊氏女。好弄琴。有琴名駐電。每弄梅花曲。聞有暗香。人遂稱女曰莊暗香。女更以暗香名琴。

明　夏雲英　列朝詩集　雲英姓夏氏。周憲王之宮人也。憲王誌其墓曰。雲英山東莒州人。五歲能誦孝經。七歲學佛。背誦法華楞嚴等經。琴棋音律。翦製結簇。一經耳目。便皆造妙。姿色絕倫。淡妝素服。雖仙姝不足多也。年十三。選爲周世子宮人。元妃呂氏薨。遂專內政。國有大事。多與裁決。明白道理。有賢明婦人之風。余嘗令詠鶴詩。雲英以箴進。戒余勿畜之以傷生。其因事納規如此。年二十二。屬疾退房。求爲尼以了生死。受菩薩戒。習金剛密

乘。法名悟蓮。不二載。洞明內典。永樂十六年六月。作偈示衆吉祥而逝。年二十有四。

明　呼文如　列朝詩集　楚人丘謙之遙集編序曰。萬曆間江夏營妓呼姬文如。小字祖。知詩詞。善、琴。能寫蘭。與其姊舉齊名。或譌爲胡姓。云歲丙子。西陵有丘生者。以民部郎出守粵。過黃州。遇文如於客座。一見目成。遂定情焉。將攜之以東。生之父不許。生不得已。乃爲書謝文如。文如慟絕。刺血寫詩以報。誓死無它。生需次赴京師。便道過楚訪文如於武昌。相見甚喜。飲庭中安石榴下。賦一詩以呈生。視其闘記文曰丘家文如灑酒樹下。曰、妾所不歸君者。如此石矣。將別。泣而謂曰。絲蘿之約如何。生曰。以官爲期。文如笑曰。覘君性氣。非老於宦海者。君散髮。我結髮。當不遠矣。生調知閬州。果罷官歸。復以事如京師。久之還里。文如促數諸書訂於歸之約。其父母力尼之。壬午冬。大雪。登樓撫檻。

念文如在三百里外。前期未決。傍徨凝望。俄而聞櫓聲咿啞。一小艇飛檝抵樓下。推篷而起。則文如也。驚喜問之。則曰、父利賈人金。將賣妾。事急矣。買舟潛發。三鼓至陽邏。五鼓以金釵市馬。明日至亭州。易舟以行。稍遲一日。夜落賈人手。吾死無日矣。相與抱持慟哭。明日以書報其父。乃委禽成禮焉。生罷官無長物。攜文如遍遊名山。彈琴、賦詩、以終其、身。追憶往事。附以贈言。編次成編。命曰遙集云。

明　齊景雲　列朝詩集　詩妓齊景雲。亦善、琴。對人雅談。終日不倦。與士人傅春定情。不見一客。春坐事繫獄。景雲爲脫簪珥。至賣臥褥以供橐饘。春謫遠戍。景雲欲隨行不可。春去。蓬首垢面。閉戶閱佛書。未幾病沒。

明　葉小鸞　列朝詩集　小鸞、字瓊章。一字瑤期。宛君第三女。四歲能誦楚辭。十歲與其母初寒夜坐。母云。桂寒清露溼。郎應云。楓落亂紅凋。咸喜其

敏捷。不知其爲夭徵也。十二歲。髮已覆額。姣好如玉人。工詩。多佳句。十四能奕。十六、善琴。能模山水。寫落花飛蝶。皆有韻致。宛君作傳。稱其鬒髮素額。修眉玉頰。丹脣皓齒。端鼻媚靨。明眸善睞。無妖豔之態。無脂粉之氣。比梅花覺梅花太瘦。比海棠覺海棠少淸。林下之風。閨房之秀。殆兼有之。日臨子敬雒神賦。或藏眞帖一遍。靜生疎香閣。藥鑪茗椀。與琴、書、爲伴、而已。

明　卞玉京　吳梅村過錦樹林玉京道人墓詩序

玉京道人。莫詳所自出。或曰秦淮人。姓卞氏。知書。工小楷。能畫蘭、能琴。年十八。僑虎邱之山塘。所居湘簾棐几。嚴淨無纖塵。雙眸泓然。日與佳墨良紙相映徹。見客初亦不甚酬對。少爲諧謔。間作一座傾靡。與之久者。時見有怨恨色。問之輒亂以他語。其警慧雖文士莫及也。與鹿樵生一見。遂欲以身許。酒酣拊几而顧曰。亦有意乎。生固爲若弗解者。長歎凝睇。後亦竟弗復言。尋遇亂別去。歸秦淮者五六年矣。久之。有復問其東下者。主於海虞一故人。生偶過焉。尙書某公者。張具請爲生必致之。衆客皆停杯不御。已報曰。至矣。有頃。迴車入內宅。屢呼之。終不肯出。生悒怏自失。殆不能爲情。歸賦四詩以告絕。已而歎曰。吾自負之。可奈何。踰數月。玉京忽至。有婢曰柔柔者隨之。嘗著黃衣作道人裝。呼柔、柔、取所、攜琴、來。爲生、鼓一、再行、泫然。曰吾在秦淮。見中山故第有女絕世。名在南內選擇中。未入宮而亂作。軍府以一鞭驅之去。吾儕淪落分也。可復誰怨乎。坐客皆爲出涕。

明　卞敏　板橋雜記

玉京有妹曰敏。亦善、畫蘭、鼓、琴。對客爲鼓一再行。卽推琴斂手。面發赬。乞畫蘭。亦止寫篠竹枝蘭草二三朶。不似玉京之縱橫枝葉。淋漓墨瀋也。然一以多見長。一以少爲貴。各極其妙。識者幷珍之。

鑒古

明　孫瑤華　列朝詩集　瑤華、字靈光。金陵曲中名妓。歸於新安汪景純。景純江左大俠。憂時慷慨。期毀家以紓國難。靈光多所佽助。景純以畏友目之。卜居白門城南。築樓六朝古松下。讀書賦詩。屏却丹華。景純好畜古書畫鼎彝之屬。經其鑒別。不失毫黍。王伯穀亟稱之。以爲今之李清照也。景純歿。遂不作詩。所著遠山樓稿亦不存。汪仲嘉有代蘇姬寄怨所懽之詩。一時詞客屬和盈帙。吳非熊尤岸然自負。靈光詩一出。皆閣筆斂衽。景純子駿聲以手跡示余。詩字皆清勁婉約。眞閨房之秀也。景純在里門。有寄衣詩云。閉妾深閨惟有夢。憐君故國豈無衣。怨而不怒。可謂小雅之遺。亦駿聲爲余誦之。

刺繡

吳　趙夫人　拾遺記　吳王孫權嘗歎蜀魏未平。軍旅之隙。思得善畫者使圖作山川地形軍陣之象。趙夫人曰。丹青之色易歇滅不可爲久。妾能刺繡作列國圖。乃於帛上寫五嶽河海城邑行陣之形。進於吳王。時人謂之鍼絕。

明　袁九淑　列朝詩集　袁氏、名九淑。字君嫕。通州人。錢良胤之妻。四川布政袁隨之女也。少讀經史。尤深內典。詩文清麗。書法遒媚。王孫故世家。好文家。有絳雪樓。君嫕之所棲止。供具精良。几榻妍寂。中懸所繡大士像。玉毫紺目。華鬘儼然。左右圖史。誦讀移日。清晨良夜。焚修習靜。每自謂易遷宮中人也。歸王孫者一年而卒。年才十八。所著有伽音集。東海屠隆爲序。

綵勝

漢　呂后　事物原始　五朵通草花。呂后制。

織錦

周　因祇國女工　拾遺記　周成王時、有因祇國

獻女工一人。善織。以五色絲納口中。手引而結之。則成文錦。其國人來獻。有雲崑錦。文似雲從山岳中出。有列堞錦。文似雲霞覆城雉樓堞。雜珠錦。文似貫珠珮也。有篆文錦。文似大篆之文也。有列明錦。文似列燈燭也。幅皆廣三尺。

吳　趙逵妹　拾遺記　吳趙逵之妹。善書畫。巧妙無雙。能於指間以綵絲爲雲龍虬鳳之錦。大則盈尺。小則方寸。

晉　竇滔妻蘇若蘭　晉書　竇滔妻蘇氏名蕙。字若蘭。善屬文。符堅時滔爲秦州刺史。被徙流沙。蘇氏思之。織錦爲迴文詩。寄滔。循環宛轉以讀之。詞甚悽切。凡八百四十字。

翦綾

唐　楊隱女　瑯嬛記　沈世坦謝美人製魚詩。甚旨。中有云製楚江之鯉。裁越國之綾。注曰。昔楊隱之女有仙術。與父爭衡。女以素綾剪小魚一。沾水卽躍去。共爲笑樂。

舞

燕　旋娟　提謨　拾遺記　燕昭王時。廣延國獻舞女二人。一名旋娟。一名提謨。並玉質凝膚。行無跡影。積年不飢。王飲以瓀珉之膏。飴以丹泉之粟。其舞曲一曰縈塵。言體輕與塵霧相亂也。一曰集羽。言宛轉若羽毛之從風也。末曲曰旋懷。言支體纏蔓若入懷袖也。

漢　李夫人　漢書　孝武李夫人本以倡進。兄延年知音善歌舞。延年侍上起舞曰。北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。上歎息曰。世豈有此人乎。平陽公主因言延年女弟。上召見。實妙麗善舞。由是得幸。

南齊　張淨琬　孫荆玉　南齊書　羊侃性喜音律。有彈箏人陸太喜。著鹿角爪。長七寸。舞人張淨琬。腰圍一

尺六寸。時人、言能掌中舞。又有孫荊玉能反腰貼地。銜得席上玉簪。一時無對。按唐人楊柳枝詞認得羊家淨琬腰

宋 飛鸞輕鳳 杜氏通典 寶慶二年。浙東貢舞女二人飛鸞輕鳳。冬不纊衣。夏不汗體。上琢玉芙蓉爲歌舞飾。歌聲若鸞鳳。舞態飄逸。非世所有。上恐風日所侵。藏之金屋寶帳。宮中曰寶帳香重重一雙玉芙蓉。

（未完）



新舊名詞中外典故無不詳備
編輯數十人費時七八載

定價表

號	册數	定價
甲（大本）	十二	二十元
乙（大本）	二	二十元
丙（人本）	二	十四元
丁（中本）	二	七元
戊（小本）	二	五元

商務印書館發行



模範兒童

西神

第一　識鑒

後漢陳蕃年十五歲。閉戶讀書。庭宇蕪穢不治。父友薛勤見之。謂蕃曰。孺子何不將此室洒掃以待賓客。蕃曰。大丈夫處世。當掃除天下。安事一室乎。

南史王僧孺年五歲。其師敎之讀孝經。僧孺問孝經是何書。師曰孝經專講忠孝之事。僧孺曰。然則我當常常誦讀。未幾有人送李與僧孺之父。先在盤中取一李與僧孺。僧孺不受。曰大人未見。我不敢先嘗也。

北齊王紘爲孩童時。便喜讀書。年十三歲。見揚州刺史郭元貞。元貞聞其有聰慧之名。撫其背問曰。汝讀何書。曰孝經。元貞曰。孝經中何句最好。曰。在上不驕。爲下不亂。二句最好。元貞曰吾爲刺史。得毋驕乎。曰明公今雖不驕。但富貴移人。恐漸漸不免。君子防未然。願留意焉。元貞大爲嘉納。

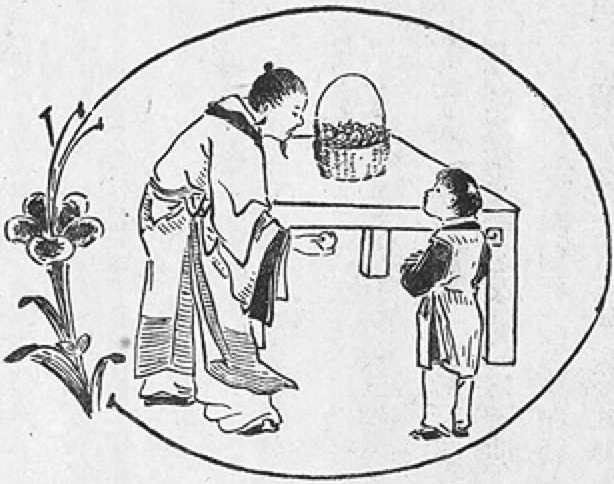
唐裴休幼時讀書家塾。晝誦經。夜著書。終年不出戶。有送鹿來者。諸生共殺而食之。休獨不食。諸生問故。休曰。吾家貧。蔬菜尚且不給。今一食肉。何以爲繼。人嘉其有守。

第二　機智

晉王允之號深猷。幼時綰雙丫髻。聰敏過於成人。其

從伯敦愛其夙慧。以謂與己相似。日與共輿。夜與共榻。跬步不離。一夕。敦請錢鳳飲。允之醉酒先臥。敦與

僧孺却李



鳳密謀反叛之計。允之酒醒。悉聞其語。恐敦疑其竊聽。遂於牀上大吐。衣面都汚。鳳去後。敦果持燈照允之。見偃臥吐中。信爲大醉。毫不疑忌。時允之之父舒方官廷尉。未幾允之求至都中謁父。敦許之。允之具以敦鳳逆謀告父。舒遂與王導同告晉帝。

隋爾朱敞。爾朱榮之族子也。父彥伯被禍。將遭族滅。敞年十二。隨母養於宮中。自竇而走。至於大街。見童兒羣戲者。敞解所著綺羅金翠之服。易衣而遁。追騎尋至。初不識敞。便執綺衣兒。比究及知非是。日已暮矣。由是得免。

宋司馬光七歲時。與羣兒在庭中游戲。有一大甕。甕中貯水。一兒登甕。失足落水。羣兒大驚。皆逃去。光獨持石擊甕。甕破水流。兒得活。人服其機智。京洛間至畫以爲圖。

宋京湖制置使趙方之子名葵。童時便嫻戰事。每遇敵則深入死戰。諸將恐制置之子有失。盡力援救。常因此獲勝。一日方大賞將士。未能公允。一軍將變。葵時纔十三歲。覺之。大呼曰。此是朝廷之賜。本司別有

賞賚行少侯之將士傳述。軍心始定。

第三　才辯

孔子東遊。見兩小兒爭辯不已。一兒云。日初出時近。日中時遠。一兒云。日初出時遠。日中時近。一兒曰。凡物遠視之則小。近視之則大。日初出時其形甚大。儼如車蓋。至日中時。則小如盤盂。此非初出近而日中時遠乎。一兒曰。凡物近則熱而遠則涼。日初出時並不覺熱。及至日中。熱不可近。此非初出遠而日中時近乎。孔子聽之不能決。

後漢黃琬幼卽辯慧。祖父瓊爲魏郡太守。建和元年正月日食。京師不見。而瓊以狀聞。太后問所食多少。瓊思其對而難於比擬。琬年七歲。在傍曰。何不言日食之餘如月之初。瓊大驚異。卽以其言應詔而深奇愛之。

魏鍾繇有二子。長曰毓。次曰會。俱有神童之稱。文帝聞之。召二子面試。毓見帝汗流被面。帝問其故。曰戰戰惶惶。汗出如漿。又問會何故不汗。曰戰戰慄慄。汗不敢出。帝嘉其敏捷。一日。兄弟乘繇晝寢。竊飲其酒。繇覺而僞睡以觀之。毓對酒拜而後飲。會飲而不拜。繇以問二子。毓曰。酒以成禮。不敢不拜。會曰。偷本非禮。所以不拜。繇笑而釋之。

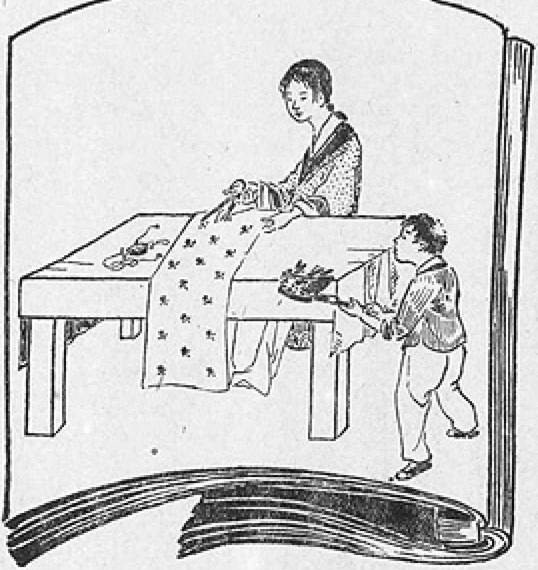
晉明帝幼而聰慧。元帝抱置膝上。會長安使來。因問之曰。汝謂日與長安孰遠。對曰。祇聞人自長安來。不聞人自日邊來。以此言之。長安近矣。明日。元帝宴羣臣。又以此語問之。答曰。日近。元帝曰。何以與昨日所言相反。明帝曰。舉目見日。不見長安。故知日近而長安遠也。元帝大悅。

韓伯年數歲。天寒甚。其母爲作棉衣。令伯持熨斗。且語之曰。且先著棉衣。當更爲汝作褲。伯曰。旣有衣可無須。母問其故。伯曰。火在斗中而柄自熱。旣著棉衣。下體亦當自煖。故無須也。其母甚異之。

南齊張融年八歲。口中缺齒。有人戲問之曰。汝口中

何故開一狗竇。張應聲答曰。正使君輩從此中出入。其人大慚。

韓伯辭褲



宋王雱少時。有客以一麞一鹿同置籠中。問雱何者是麞。何者是鹿。雱實不識。乃對曰。麞邊是鹿。鹿邊是麞。

明李東陽舉神童入朝。不能踰門限。帝曰。神童足短。李曰。天子門高。帝置之膝上。時父伏殿下。帝曰。子坐父立。禮乎。李曰。嫂溺叔援。禮也。

第四 文藻

漢張湯父爲長安丞。湯弱小時。爲父守舍。鼠食父肉。父還笞湯。湯掘穴得鼠并食餘之肉。爲爰書論鼠罪。磔之堂下。父取其書觀之。文辭如老獄吏。

吳沈友字子正。年十一。歲善屬文辭。兼好武事。注孫子兵法。又辯於口。每所至。衆人默然。莫與爲對。皆曰。沈郎有三妙。人不能及。謂筆之妙。舌之妙。刀之妙也。

南史任昉八歲製月賦。辭藻甚美。褚彥回見之。語其父曰。如此令子。百不爲多。一不爲少。

唐王勃年十三。至江西省父。會府帥晏於滕王閣。時帥府有壻。善爲文章。帥欲誇之於賓客之前。乃預作滕王閣序。俟客至。揮毫佯爲卽席而成者。旣會。帥授牋諸客。令作序。客知其故。皆辭。獨至勃不辭。帥怒其

不知謙讓。又恨掩其壻之美。乃使人伺其下筆。將以辱之。初報曰。南昌故郡。洪都新府。帥曰。此亦老生常談耳。次曰。星分翼軫。地接衡廬。帥沉吟不置可否。又曰。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。帥大驚。匿其壻之作不敢出。

唐李賀七歲能詞章。韓愈皇甫湜聞之未信。共過其家。使賀賦詩。賀援筆賦高軒過云。華裾織翠青如葱。金環壓轡搖玲瓏。馬蹄隱隱聲隆隆。入門下馬氣如虹。云是東京才子文章鉅公。二十八宿羅心胸。殿前作賦聲摩空。筆補造化天無功。元精耿耿貫當中。龐眉書客感秋蓬。誰知死草生華風。吾今垂翅負天鴻。他日不羞蛇作龍。

宋王元之年五歲已能詩。會太守賞白蓮。召賦詩。元之吟一絕云。昨夜三更裏。嫦娥墮玉簪。馮夷不敢受。捧出碧波心。太守歎爲天才。八歲時。畢文簡公呼之至。出對云。鸚鵡能言爭似鳳。元之對云。蜘蛛雖巧不如蠶。文簡歎息曰。經綸之才也。遂加以衣冠。呼爲小友。

黃少谷七歲作牧童詩云。騎牛遠遠過前村。吹笛風斜隔隴聞。多少長安名利客。機關用盡不如君。

明夏友諒七歲夜間讀書有感。賦詩云。更殘燭短可徵吟。周孔遺書海樣深。三歎聖賢無復見。只存糟粕在人心。

（未完）

簡易幻術（續二卷十號）

懷芸

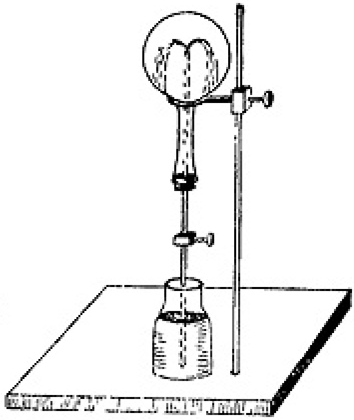
第四　幻水

～　（甲）卵於水中浮沈法

實驗法　深圓筒形之壜內。注以稀鹽酸。將卵置入時。先沈筒底。頃之漸浮上。迨及水面。又復沈下。如是者屢屢不絕。此因卵殼受鹽酸之作用。欲放出炭酸氣泡。故浮上而放出之。及至水面。因其欲放出者已失去。故又復沈下也。

(乙)赤色水噴青色水法

實驗法　圓筒之玻璃瓶內。通入亞母尼亞氣體。待全瓶充滿後。遂於瓶口塞以木栓。此木栓之正中。貫通一端尖之玻璃管。裝置如圖而置之。



此一端尖玻璃管之中間。備有開閉栓。其下端置於玻璃壜內。壜中置赤色列底謨司液。實驗時。將極稀薄之鹽酸注入壜內。次將玻璃管上之塞栓旋開。同時於倒置之玻璃瓶底。注以以脫。此際壜內所盛之赤色液。即自管中噴出。同時變爲青色。斯因亞母尼亞氣體溶於水時。其溶液即呈鹻性。赤色列底謨斯液遇之。因鹻性之作用。遂變青色也。斯實驗卽利用此性。若無此種玻璃管。可將二管以橡皮管連接之。其接連之處。用金屬製鋏挾之亦可。

(丙)水中發火

實驗法　於水上置任何小紙一方。上置小豆大小之鈉一塊。此時鈉受水之作用。遂發火而燃。但此實驗頗危。因鈉起變化之時。每起彈力性也。

(丁)火龍

實驗法　銅壺注水。中入少量之細微黃燐。塞緊其口而煑沸之。乃攜入暗室內。於壺旁穿小孔。於是蒸氣卽從斯處射出。同時黃燐細粒。亦同蒸氣流

出。而發極美麗之光。又因蒸氣急激射出。遂呈線狀。於是黃燐所發之光亦呈線狀。洵巧妙試驗也。

(戊)水中火山

實驗法　於深大之玻璃壜內。置一小壜。小壜內注著色酒精。壜口塞以軟木栓。而以細玻璃管貫通。小壜外塗以砂土。使成火山形。頂際



露出玻璃管之尖端少許而置之。試驗時以水注入大壜。略事攪拌。小壜中之酒精。遂絡繹上昇而成火山噴火之狀。誠美觀也。至其理由。因酒精之比重小於水。故代水而上昇云。

(己)杯中液體交換法

實驗法　取同形之杯二隻。一入水。一入酒精。後之杯上。覆以絹類物。前者上覆玻璃板。力爲密接。乃將此杯倒轉。置於後杯之上。而拔去其玻璃板。當拔玻璃板之時。務使其中水液不少漏出。但此非十分練習不可。頃之。二杯中之液體互起運動作用。終則有色者浮於上。下則爲水。此時境界分明。足引觀者之驚異。

第五　趣魔術種種

(甲)怪銅絲

實驗法　將數根銅絲卷於一處而爲螺旋狀。令觀者執之。置於蠟燭火上。其火立熄。次自行之時。其火則不熄。推其故。蓋始行之時。銅絲寒冷。及置至火上時。因銅絲爲良導體。奪去其熱。故火遂熄。迨二次行時。銅絲已熱。無奪去火中熱力之作用。故不熄也。

(乙)奇色粉

實驗法　撒橙色酸化水銀若干於珐瑯上。而入於鐵皿內。皿置有孔几上。頃之。其色忽變爲深紅。自此而黑。而紅。而紫。而黑。逮及最終。仍爲橙黃色。當行此幻術時。觀者必甚驚奇。究其理。乃因鐵皿置

儿之孔上下置酒精燈之。故蓄酸化水銀受熱。即次第變色。熱止則還原也。

(丙)拭去墨汁書畫法

實驗法　令將澱粉稀薄。使爲少帶黏性之液。此中若加碘酒。即能變爲青色液體。以此書畫明媚足觀。若以手巾拂拭之。則忽焉消失。此因墨汁遇鹽素有消失之作用。即利用之。蓋此手巾之上。有鹽素之存在也。

(丁)火繪術(一)

實驗法　白紙上繪以濃硝石溶液而乾置之。若以其置火上時。此繪處即先焚毀。其他部分特略焦耳。

(戊)火繪術(二)

實驗法　此實驗與前相反。今以雞蛋白與明礬相混。繪於白紙上。待其極乾燥後。乃以火燃之。此時未繪之處。悉行焚毀。繪之之處。竟殘留不燃云。

結語　實驗室行之化學實驗。以研究學術爲目的。大庭廣衆前行之幻術實驗。以娛樂爲宗旨。不同之點。顯然易明。但幻術之成効與否。由實驗物之價值與演技者之手段有關。苟以化學研究上所得有味之種種實驗。用適宜之手續以演於衆人之前。必無完全失敗之處。前所舉之實驗法。苟能習練純熟。於演習時加以適當之手段。則觀者無有不贊賞其神妙也。

家庭俱樂部

西神輯

童話

鷲與蟹　(烏勢廬)

却說某處曠野之中。有一個大大的池沼。池內蓄著各色大小魚類無數都是幾十年生息繁盛起來的。傍著池岸的蘆中。又有一隻老鷺棲息其間。那鷺居隣池畔。正如鼠子跳入白米倉。好不自在。天天覺著肚子餓了。卽便躍入池中。吞魚大嚼。正可稱得三餐調勻。四時不饑。簡直當這池沼是他的外府。但是常言道。人老珠黃不值錢。禽獸雖是物類。也是一般受著天演的支配。絲毫無從勉強的。那鷺雖然享著這種安閒的清福。身子却一年一年的漸漸老起來了。筋骨也衰了。脚力也乏了。精神也不濟了。要他天天再像少壯時代。潛水追魚。馳逐池中。却漸漸的沒有這般本領了。起初還是一天一天的逐漸減少次數。捕些小魚來充充饑。後來竟至不能潛水。眼看著池中游魚。往來如織。自己却可望不可卽。正中著俗諺說的「對了白米飯餓煞」的一句話。你想這老鷺心中。如何不納悶。如何不悽愴。如何不左思右想。再圖染指呢。也是天不絕人之路。果然這老鷺千思萬想。被他想出了一個極妙極趣極狠毒的計策來了。



有一天早晨。那老鷺忽然走近池邊。在那池畔的一條石凳上面。高高立起。竟簌簌的落下淚來。起先還是吞聲飲泣。後來愈泣愈悲。竟至聲淚俱下。在這時節。却驚動了一位鄰舍。就是池塘裏面的螃蟹。那螃蟹聽了鷺的哭泣。兀自納罕。自念道、『這老鷺如此痛哭。莫非死掉了什麼親人嗎。我倒不可不去勸慰勸慰他。』隨即出了洞口。來到老鷺的跟前。高聲喊道。『叔母叔母。你到底爲著甚麼事情。這樣的悲傷。可以說給姪兒聽聽嗎。』老鷺正在哭泣。忽聽地面有聲喊他。隨即伸頸下瞰。見是螃蟹。說道。『呀！這事你有所不曉。你今天破曉。不聽見有一大隊的人聲經過此地嗎。說來可怕。原來這一隊人。都是些漁夫。他們是捕魚爲生的。他們行經此地。一路走。一路講。我親耳聽得他們說。想不到這兒竟有這樣大池。而且游魚千百成羣。因此都約定了。等這次放洋歸來。定即先到此地。將這池內的魚。大大小小。捉個淨盡。並且說最多不過一月。就要重到此地的。唉！小弟弟。你想我們這無數活潑潑地的魚朋友。不多幾天。竟要束手就縛。滅族亡種。就在目前。我們多年的老隣舍。聽了這個消息。如何不要同灑一掬傷心之淚呢。』

那螃蟹聽了老鷺之言。心中獨自轉念道。『想不到是爲了這麼一樁事情。但是我看他往常入水捕魚。殺死他還要吃他肉。如此說來。這魚兒應是他的對頭。爲什麼今番倒良心突然發見呢。這其間恐有些不盡不實。我且說穿了他看他如何回答。』隨又對老鷺說道。『叔母叔母。我勸你也不必過於悲傷了。這或者也是他們的定數難逃。況且他們魚兒。與叔母也並沒十分感情。往常叔母見了他們。是殺其身還要食其肉的。所以我勸叔母。不必過管他人閒事。保重自己身體要緊呀。』

老鷺聽了螃蟹的這一席話。著實的胸中楞了幾楞。

隨卽改著容答道。『罪過罪過。阿彌陀佛。你說我往常對著魚兒。殺其身。肉其食。但是你可知道我現在久已持齋念佛。戒殺放生。自己懺悔自己了嗎。佛經上以殺生爲大戒。以救生爲至善。所以我目今抱定了這個主義。立意茹素。不信。你近來可還見過我下水捕魚嗎。我今早得了這個消息。從良心上掉下幾點酸淚。自己也是出於不知不覺的。但是你們小孩子。那裏曉得這種道理呢。』那老鷺滔滔的說了這一番話。卻把個螃蟹說的無言可答。也著實相信這老鷺是個大慈大悲的老婆婆。方纔自己卻錯怪他了。

話分兩頭。如今要敍這池中的魚兒了。卻說池魚自從聽見老鷺立在石上。嗚咽哭泣。也自稱怪不迭。遂個個浮在水面。爭看這樁奇事。後來聽見螃蟹出來如何勸慰。那老鷺如何回答。螃蟹又如何詰問。老鷺又如何的一片婆心。處處爲他們數千百生命悼惜。源源本本。聽的一字不遺。誰知不聽猶可。一聽了他們一席話。池中魚兒。個個失色。面面相覷。急的老鷺無法可思。後來遂想出了個特開魚族大會議。名曰救亡大會。商議拒敵之策。開會那日大魚小魚白魚黑魚。個個列席。公推老鯉魚主席。發言盈廷。有的說這漁人如此恃強淩弱。不顧公理。我們可以請海牙萬國和平會去公判。到底誰曲誰直。有的說和平會是靠不住的。他們人類。是最不講公理的。我看總要我們萬衆一心。大家相約。不去貪他的餌。上他的鈎。不論他們以何種鮮食來鉤引我。我們只是不食。這樣的衆志成城。恐怕漁人也沒奈何我們的了。』主席道。『這恐未必。他們漁人。斷不學孔聖人那樣的釣而不綱。他們一定是綱而不釣。用那一網打盡的手段。他既不用餌。某君之言。豈非無的而放矢嗎。』至此又有說的道。『我看現在時勢。不論什麼事情。總有調停和運動的方法。我們又並沒和漁人結下

深仇宿怨。他們何必定要和我們不干休。所以我想不如請了個能說能話的和事老前往漁夫那邊。竭力懇情。調和我們兩方的感情。並且從中用些炭敬。我想當今之世。斷無不貪賄賂之人。只要他們一答應。豈不是天大禍事化爲冰麽。』主席道『那麽誰堪勝這使才的任呢。』大家商量一番。忽然有一條魚立起說道。『這使者如果叫我們同胞前往。則我同胞失水卽死。斷不能到岸上和他們接洽的。現在鄙人有個至友姓金名線蛙。大家稱他蛙大哥。他能水陸兩棲。又善引吭高歌。言語亦甚來得。如果設法請他一行。這事纔有幾分眉目哩。』剛纔說到此處。突然有條白魚。跳起來拍桌厲聲說道。『什麽眉目不眉目。運動不運動。調停不調停。都是些奴隸之奴隸的口吻。大丈夫光明磊落。死也要死得淸白。這種貪夜獻金。搖尾乞憐的勾當。是那一個王八蛋獻議的呀。眞是無恥的東西。』說著。接連又是混帳忘八的罵個不休。大衆知道白魚的性格暴躁。沒一個敢攖其鋒。忽然嗤的一聲。一個墨盒飛來。正從白魚的左臉擦過。幸未被傷。白魚至此更覺暴怒。如雷大喊捉拿兇手。此時會場秩序大亂。議長竭力維持。糾議員至向大衆作揖。始各重就議席。議長遂對大衆爲痛快淋漓的演說道。

『今日之會名曰救亡大會。是吾們數千百同胞生死存亡的根本大會。和諸位都有切身的利害關係。那裏可以學他們人類的舉動。一意搗亂的呢。現在一鬧意見。正題反而拋荒。鄙人綜聽剛才諸位所發表的宏論。覺著某君所說的請和事老調停。一層較爲動聽。但以管見所及。以爲這金線蛙先生。究竟非我族類。未必果肯爲我一行。且更進而爲鞭辟入裏之談。那漁人既然生心。能否允許調停。尙是一疑問。允許矣。能否保其不反復翻悔。在今日最無信實之人類。恐又是一疑問。萬一中途決裂。請問以何爲退

步。這樣的危險計策。我想是斷乎靠不住的。鄙人千思萬想。却有一個無策之策。就叫做遷地爲良四個字。本池既爲他人覬覦。則與其束手以待斃。無寧去窜以避寇。好在漁人到此。尚在一月之後。吾們正可藉此時光。逐日搬移。擇一較小較僻之池以自處。這不是個較爲安全之策嗎。然其間却又生一種問題。就是吾儕以如何方法搬遷新池呢。吾儕失水卽死。不能離水而遠徙。這一層祇有一條生路。唯有恭懇和吾儕極有感情的鷺叔婆一發慈悲。請其逐日口啣吾儕。遷往新池。約計一月。定可蕆事。到那時節。我們還不是依舊的生聚歌哭於一處。度那悠遊的歲月嗎。這不是較前策安全得多多嗎。』大衆聽到這裏。掌聲如雷。全場鼓舞。議長又續言道。『所以目前最要之策。就在哀懇鷺叔婆一施援手。苟能荷其慨諾。這事才易如反掌哩。』會衆聽了。個個歡呼。因又公議如何懇請鷺叔婆的方法。最後決議請螃蟹大哥代向鷺叔婆處疏通。竭力懇情。螃蟹答應前去。那老鷺始還推諉不允。嗣經螃蟹再四央求。這才得其垂憐。准自明日起。請老鷺口啣池魚。遷往約距半里的新池以避大禍。

列位。到這時節。那老鷺的狡謀。完全告成了。次日破曉。卽往池畔。老魚一見歡迎。也說不出感恩不盡的話。卽將其最寵愛之孫兒。移近鷺啄。令其啣往。老鷺一口啣接。向新池方面而去。行至中途。見道旁有方石一座。隨卽置魚其上。笑而指之曰。『蠢哉若祖母。乃信謂遷地爲良耶。徒齎乃公饑吻耳。若死期臨頭。猶未悟耶。』小魚力聞言大愕。而此殘酷之老鷺。已啄而食之矣。

久未食鮮。一朝得此美味。那得不味勝十倍。因此老鷺隨卽疾忙重回池畔。向老魚說道。『令孫已安遷新宅。欣待諸君同往也。』池中諸魚。個個歡欣非凡。老魚尤感謝不迭。眞同鄭子產一般的受欺鮫人。絲

毫不覺。連忙喚集魚子魚孫。依次恭懇鷺叔婆啣遷新宅。這日老鷺往返數十次。那些魚兒自然是不消說得個個安葬老鷺的腹中了。



自此接連五六日。那池魚依然睡在鼓裏。儘著老黠鷺天天憧憧往來。弄其狡獪墳彼慾壑。可憐池魚人枉死城者已有四分之一了。到了第七天早晨。螃蟹遇見老鷺。知道池魚搬往新池者已是不少。因對老鷺說道『叔母！吾鄰已多數喬遷新宅了嗎。姪輩想要去道喜一番。道遠不便行走。不知道叔母可肯一啣予往。省得姪輩徒步跋涉否。』老鷺心中轉念道『這幾天雖然飽嘗魚味。那螃蟹的異味。却生平未經嘗過。我何不如此如此。豈非依然神不知鬼不覺的麼。』遂立卽答應下來。螃蟹要求卽刻就去。老鷺遂卽張口來承。便蹣跚的行行前去。不一會到了石墩之上。老鷺放下螃蟹。對他獰笑道『你要那兒去呀。』螃蟹笑道『叔母洵健忘。姪輩不是央叔母同到魚鄰的新池去的呀。』老鷺呵呵大笑道『新池嗎。這兒就是新池。』螃蟹掉首回頭。並不見半邊池影。知道這事有些蹊蹺。只聽老鷺又道『你眞的要找新池嗎。新池就在我的肚裏。你也要去嗎。』螃蟹猛聽此言。錯愕不知所措。舉目望石墩四周一瞧。只見全是些魚骨魚顱。這才恍然如夢初覺。又恨又驚。急的幾乎掉下淚來。正在間不容髮之時。那螃蟹

突然出其急智乘老鷺的不備。猛把足鉗向老鷺咽喉上鋏去。老鷺出自不意。慌忙亂顚亂簸。那螃蟹竭盡平生之力。狠命鋏去。不一刻。老鷺的喉管竟然斷折。那老黠鷺就此嗚呼哀哉了。

列位聽者。這老鷺爲了自己口腹。使盡狡猾。欺魚欺蟹。到頭來反斷送了自己一條老命。可知人生在世。奸刁詐僞。是反害自身的。若那池魚。託身匪人。幾乎滅種。正可爲自己毫無實力。專務依賴他人者當頭一棒。諸君聽了這段故事。胸中應起何種的感想呀。

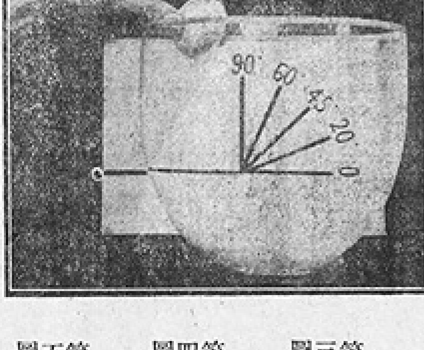
日用常識

試驗雞卵產出之時日法

澍生

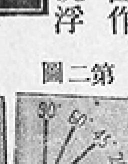
近發明一試驗雞卵之法。不特新鮮與否。一試便知。且可知其歷時幾許。法至簡單。而百試不爽。蓋雞卵較大之一端內有空穴。照於日光中。隱約可辨。若於暗室中以火燭之。可以洞見。卵歷時多。則其中之水分蒸發而去。蛋乃縮小。而空穴漸大。由是遂發明此試驗之法。法以鹽和水一盂。約鹽一分。水二分。置卵其中。卽可知其產出之時日。如產出未逾三十小時。則卵立沈而橫臥水底。與水面作平行線。如逾二三日。則不卽沈浮

第一圖



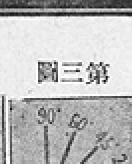
於水面之下。其較大之一端。略向上掀。歷時逾久。則逾向上掀。至第五日。卵卽上掀至直角二十度。第八日至四十五度。第十四日至六十度。逾三星期至

第二圖



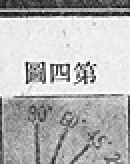
三十六小時

第三圖



五日

第四圖



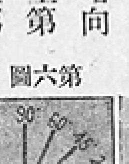
八日

第五圖



十四日

第六圖



一月

七十五度。逾月即直立如浮標、且浮出水面矣。試驗時。可以紙板標角度。其上置盂中。法於紙板之下方。畫一橫線。中畫一直線。俾成九十度之直角二。於右角標明度數。如圖。投卵水中。視其較大之端。指於何度。即可知其歷時幾日矣。

家庭新遊戲

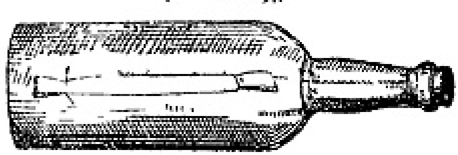
游戲小礮 By S. Renford Easton

是礮雖僅供游戲之用。小兒苟能仿爲之。亦足引起尙武之思想也。其質料祗須玻璃瓶一個。沸粉少許。而發聲宏大。殊可驚異。玻璃瓶以容水一升或二升者爲度。惟須擇白色者。蓋配製之時。須覷瓶中形狀也。瓶塞愈緊愈妙。鬆則不能發聲。塞下附以一針。瓶中貯水。約佔全瓶容積三分之一。以瓶橫置而水平瓶頸不溢出爲度。取藍紙裹(Blue paper)之沸粉(Seidlitz Powder)調和水中。乃以不易滲水之紙。用筆桿或鉛筆捲之成管。旋緊其一端。而以線縛之。更取白紙裹(White paper)之沸粉少許。灌入紙管中。更旋緊其他端而以線縛之。繫於瓶塞下之針上。(如第一圖)預備既畢。乃將瓶豎起。以紙管納其中。不使稍偏倚。乃堅塞瓶口而橫置之。(如第二圖)速遠瓶而立。以免危險。少頃

第一圖



第二圖



紙管中之粉。散入水中。與水中之粉質合。即沸騰。而將瓶塞沖出。發巨響云。

模範日記

一週間之日記　吳江嚴玉成

一月八號。星期一。東方初曉。酣夢未除。而鄰人已絮絮談話不已。抑若促余之早起。恐誤乃公事者。然鐘

報七時。急急起身。兩眼。尙朦朧也。到校時。校長謂余曰。今日縣知事須來校。若在下課時。當排隊至操場。與之行禮。所以自盡其職也。及第二時。國文甫講畢。而警笛之聲。已頻頻催我下課矣。知縣知事果來校也。知事籍隸湖南。故訓話時。語言不甚了了。然前後。連會。尙可摘其大概。取四書中孔子告顏淵之問以語我同學曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動著。何雖不多。然皆扼要之談。同學當以此爲圭臬。也。末時、沈君中路來校。與之閑談。藉稔北京之現象。與夫議員之程度。不禁爲中國前途扼腕歎息。課後告歸。天色昏黑。靜坐一時。晚餐畢。溫理舊國文十餘篇。頗能將往日之所未知者。尋繹得之。既掩卷。取紙筆出。欲搜索枯腸。拾一二籠統語。以實週報之材料。竟不能得。無已、姑以俟之明日也。(週報者校中之小報也。備學生暇時之閱覽。即以增進其智識也)九號、星期二。酣夢初醒。天未破曉。日間之事。乃縈繞於吾之腦海中。屢欲排除之。竟倔強不肯去。決鬥一小時。而喔喔之聲。已來作和事老矣。余亦不復與較。按時起身。正欲將昨夜之事。賡續爲之。而壁上鐘聲。已鐺鐺八下矣。食粥後。急急就道。校中方朝餐也。下午、高一上歷史。講子產一課。其文曰、子產之外交。不卑不亢。故終其身而晉楚不敢加兵。嗚呼、中國今日。正多事之秋也。老西開、鄭家屯之案。乘間迭出。懸而不斷。我外交伍總長。能以不卑不亢之辭。以保全我國疆土乎。予敢爲四萬萬同胞請命也。末時、隨校長及張君漱石之後。移步操場。見園牆高聳。已非舊觀。聞某工人云。今日憊甚。不能工作也。他工起而應之曰。明日可休息矣。某工曰、誠然。然將何以爲生。嗚呼。其言。傷哉。

十號、星期三。晨起赴校。取昨日所記之日記。就正於諸先生之前。方團團圍聚時。而值日吹叫之職。竟置諸腦後也。詢之同學。知時間已過。疾馳而出。見壁上

時計之長針已指八時矣急出叫子連吹數聲正如飛鳥之受驚而鳴聲中含有惶急之象也朝會後猶談笑不已午膳既竣吾人之俱樂部行將開幕矣乃聚集一室相與談過報事或謂文字太深宜稍就淺近以資普及者或謂宜淺深雜陳俾各級學生均有興味者是皆言之成理足以促吾人之猛省矣第三時、獨居室中取本週所出之報展誦數過覺諸先生之餉我諸同學者均屬情文並茂琳琅滿紙美不勝收惟我則東爪西鱗無一是處僅爲東施之效顰而已課後取書歸諸先生曰可稍稍遊玩焉余曰余將歸家作日記以爲週報之材料免至臨渴而掘井也諸先生均啞然失笑既復至校歡聚一時而散

十一號、星期四、第二時課爲高二地理挾書至敎室旁見敎室中之手工器具紛然雜陳學生曰、手工手工今上地理乎急轉身出作吃吃笑不已午膳後偕同事三數人登新校之絕頂左視穹窿七子諸山右望同里棠澤諸湖水光山色觸目皆是其形勢之雄偉壯大正不讓潼關獨步也惜呼呼狂風聲震屋瓦徘徊其間作搖擺之勢而不能自主若遇重陽佳節當賦落帽一絕以博諸先生之一粲也乃整衣拾級而下緩步操場翹首昂視而巍巍高聳之木桿搖曳無定回想前情猶屬不寒而慄膽小如鼠我又何容爲諱者哉課後見小說月報取而閱之其中有俠女一篇大致謂海倫有仁慈之心能救人於厄其慷慨豪爽之氣不能不令人心折也

十二號、星期五、晨起事畢循路赴校校長方欲作旅蘇行蓋爲新校舍落成記、及國恥紀念碑陰文勒石而往焉溯校舍建築之始尚在去歲初夏時日月如流韶光如駛忽忽已八閱月矣而巍巍高聳深入雲表之樓閣莊嚴燦爛氣象榮華豈猶是前日之竹籬茅舍乎且自五月九日交涉後如中法交涉中日交涉又揹若何苦痛言念前情更不知涕之何從也飯

後續閱小說月報一篇。卽前日余所敍之海倫。今且受惠於被救之老友矣。世變滄桑。能無慨乎。旁晚歸家。繞道至竹行埭一遊。買果餅啖之。途中聞胡笳之聲。隱約可辨。側耳聽之。益形淸脆。惜我非知音者。徒呼負負耳。

十三號、星期六。今日課餘。循例休息。不治所事。然下午僅有中二地理一時。耗費光陰。殊爲可惜。故第二時、與諸同事談天說地。聊快心志。第三時、卽取國文一册讀之。甫讀數篇。興趣尙未有得。而外間賣技之人。鑼鼓喧天。時來攪擾。且細辨其聲。似常含有不懂不懂不懂數字。以來嘲笑我者。豈我於書中遲疑未決之處。彼亦有所知歟。知之而故爲是舉。以相擾亦太惡作劇矣。旣掩卷出室。見園丁將菊花山漸漸拆去。盆中之菊。僅存枝葉之飄蕭。任人播弄。不復自振。還憶持螯飲酒之時。實有今昔之感也。使陶潛處此。又將何以爲情哉。課畢出游。啜茗以資消遣。及歸宅燈已熒熒如巨星。若恐吾人於崎嶇不平之地。將歇行路難也。抵家後見公才來函。爲本縣地圖事。略有所商。酌爲明日擬作書覆之。

十四號、星期日。晨起出門。見濃霧迷天。寒霜布地。行人在烟雨中。如入混沌世界。及日光出而天乃開霽矣。到校邀諸同事啜茗。踐宿約也。然以理髮之故。越時稍久。及返已過朝會時矣。急振其警笛而呼曰。朝會矣朝會矣。諸同學皆整隊而出。其靜穆之態。縱出戰之軍隊。亦無以過也。大掃除時。余取帚拂塵。蝴蝶蜘蛛均遭大劫。蓋爲我直搗其巢。今夜必將有窮無所歸之感矣。午後、登新校舍之絕頂。風和日暖。水明山秀。左方城而右淡水。雖荆楚無以傲我也。某君攜犬至。左右跳躍。殊足差強人意。後下樓與場中之別一犬。搖尾作歡迎狀。前後環繞。似曾相識。夫以素不相見之犬。而親愛如此。亦可異矣。詎此犬先主人歸家。主人且在校中尋覓也。

余爲是記。因未敢以模範日記自負。然要知吾人日常生活中除飲食上課到校外。固有事事足爲吾人日記之資料者。欲以此意語我同好也。

女飛行家史蒂生女士演說飛機記

記者

女飛行家史蒂生女士。美國人也。年方十九。自幼習演飛機。在其本國獻技已歷四年。舉世聞名。此次由美國各處游歷至日本。每次演飛。成蹟極佳。蓋女士能駕駛飛機。迴環顛倒。旋繞於三千尺之上。一落直下。離地不遠。復倒行而上。翱翔空際。令觀者目瞪心驚。誠飛行家空前之傑出者也。本月十七日女士自日本至上海。帶來飛機兩架。先在四川路青年會演說飛機機械之運用及飛行之大意云。飛機之行動。亦猶摩託車。然全恃機關以爲控制。飛機之機關有三。卽向上行之機關。向左右轉之機關。及在空中時持穩之機關也。飛機之行。正如飛鳥。機有翼。在空中轉移。欲左則畸左。欲右則畸右。至於迴環顛倒時。或左或右。當取斜勢。純能自主。斯際人身倒懸空中。宛如翩舞鞦韆。下視人物廬舍。人物飛來眼底。均若倒行。倘於飛行時機械或壞。固屬危險。然苟飛機距地在三千英尺以上。皆可挽救。惟距地太近。或飛機橫側落下。則無所措手足也。至平落與倒落。均無妨礙。予以一女子從事於飛行事業。我姊及兄弟輩均能飛行。阿兄始無意於此。現亦習之。弟今尚幼。亦步我後塵焉。予謂男子膽氣壯。更宜於飛行事業。惟男子旣成童。每爲物欲所蔽。如吸菸嗜酒。均足害其腦力。隳其志氣。倘能如吾女子之一無濡染。則大佳矣。

笑囊寸錦（續）

竹西張　潮山來原著
梁溪王蘊章蓴農校訂

說明
七言律一首中䰠字分作八個字。爲每句首一字。首秈次山三嵬四鬼五媿六女七委八禾秈稻起。

第七圖
米囷

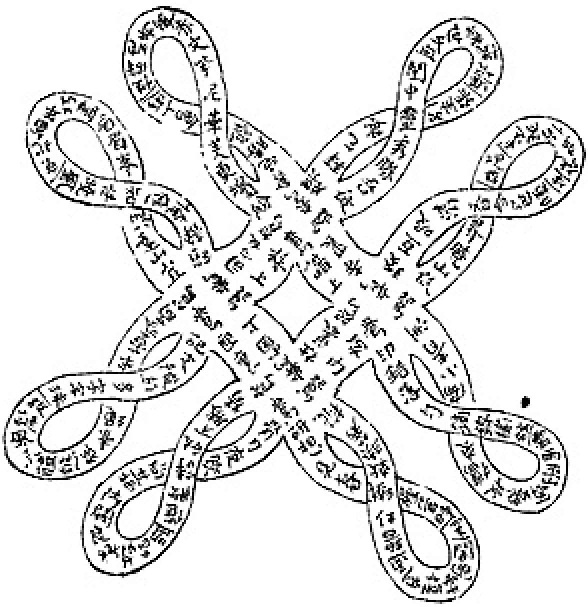


外圍風調雨順國泰民安八字三言詩一首。朝野樂讀起。俱將律句句尾字串入讀。　按字書圓者爲囷。亣右方者爲廩。

讀法
七言律
秈稻傳聞始宋朝。山家種得至今饒。嵬祠禱歲神欣祀。鬼谷占年覡獻繇。媿拙犂鋤勤永晝。女紅機杼耐良宵。委蛇久遂歸田願。禾既登時醉一瓢。

三言詩
朝野樂。風俗良。饒倉廩。調燮湯。祀田祖。雨以暘。繇辭吉。順乃祥。晝則耕。安農桑。宵則織。民襦裳。願永豐。泰然臧。瓢中酒。國醽香。

第八圖　鴛鴦並翼



說明　七言絕句八首。鴛鴦二字彼此借讀。並翼處亦彼此借讀。橫界處讀起。

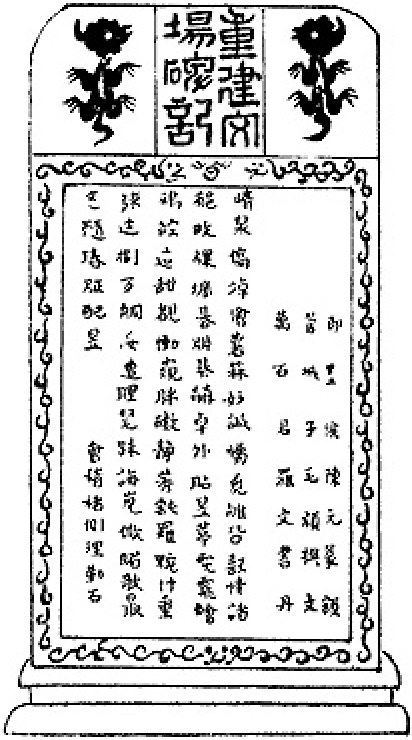
讀法

七言絕

遜抗機雲世久無閨中靈秀勝吾徒鴛鴦樓上
鴛鴦記文縱無多字字珠
放誕風流體態狂赤繩多半苦參商鴛鴦司裏
鴛鴦牒拜乞神靈別主張
生就多情死不迷魂游香界曉山低鴛鴦冢內
鴛鴦骨月夜聯詩尙並栖
待闕良緣好結盟催妝詩就不勝情鴛鴦社裏
鴛鴦戾互吸清香合卺傾
雲雨巫山朝暮收攜來鋪徧小青州鴛鴦寺裏
鴛鴦會絕勝龍華會上游
性僻耽奇愛赤文紫泥華美更繽紛鴛鴦譜上
鴛鴦印錯落勻鋪錦繡紋
邃閣幽軒複道通碧紗纖軟映簾櫳鴛鴦窗上
鴛鴦鎖靜掩應知怯曉風
京兆當年巧畫眉眉峯知與遠山宜鴛鴦匣裏
鴛鴦硯想見春纖握管時

第九圖　文碑場

說明　四六文一篇。一字分作兩字讀。皆字書所有之字。



崝音撐　僑皓　皡調　憸檖　綝林　雒鴝　飽卽郁　鏍卽夥　肵折　綝脈

怗甜　䆳沈　霦同霖　鴟同鷄　䇳訛　㵟叟　𧊒屯　𩣵鬱　𦀌東　辻卽徒

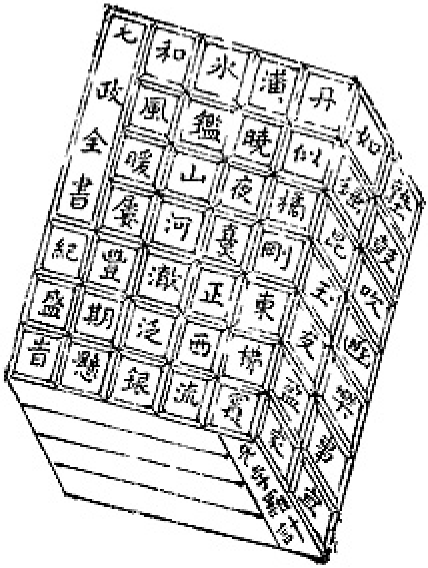
䌹同　浽綏　𨤍里　𣎴木　趃妹　䏰媚　𦚢征

讀法

四六碑記

青山白水。高人卓立會心。草署竹林。少女咸言屬目。不見佳句。比日丕喜。素心者言。邑有文田。果多廣士。其石片片。其木森森。卜早卜夕。占月日立。草亭雨沈。雨飛會魚。鳥及空谷。言之甘舌。見者動心。穴規半月。數石爭青。草秀屯雲。四維苑黑。寸心千里。東多士之別才。一夕同舟。爪汝曹之里耳。羽毛未足。每言山鬼欺人。眉目欠奇。日取文心隨骨。春王正月己酉日立。

第十圖　七政全書



說明　七言律一首。每句尾字。分半爲次句首。爲日月水火木金土七字。從書籤讀起。　書腦四字不讀。

讀法

七言律

七政全書紀盛時。
日和風暖歷豐期。
月懸冰鑑山河澈。
水泛銀潢曉夜熺。
火正西流丹似橘。
木剛東拂貫如錘。
金昆玉友盈家塾。
土鼓吹豳樂事宜。